

LE LAURÉAT DE LA 38^e ÉDITION DU PRIX CHATEAUBRIAND EST CHARLES-ÉLOI VIAL POUR SON OUVRAGE *MARIE-ANTOINETTE*

Le jury du Prix Chateaubriand, désormais présidé par Xavier Darcos de l'Académie française, s'est réuni le mercredi 4 décembre au Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand, à Châtenay-Malabry. Au cours d'une proclamation faite aujourd'hui en présence de Georges Siffredi, Président du Département des Hauts-de-Seine, le Prix Chateaubriand a été décerné à Charles-Éloi Vial pour son ouvrage *Marie-Antoinette*, publié aux éditions Perrin.



Charles-Éloi Vial – *Marie-Antoinette*, Éditions Perrin, 2024

Fruit de nombreuses années de recherches, cette biographie-fleuve tranche avec toutes les précédentes. Dégageant les couches successives de l'historiographie, elle se concentre, pour retrouver la figure originale, sur les sources premières (archives et textes d'époque) afin d'exhumer le rôle politique et diplomatique de la reine de France sans négliger, bien sûr, sa relation avec son mari, ses enfants et ses amis intimes, dont Fersen, mettant en lumière son influence méconnue sur le gouvernement et ses rapports avec les différents ministres de Louis XVI, tels Maurepas, Turgot, Necker, Calonne ou Loménie de Brienne.

Le biographe distingue la femme de son mythe, qu'il s'agisse des circonstances de son mariage en 1770, de son accession au trône, de sa formation intellectuelle ou de ses liens avec Fersen, de ses années d'insouciance à Versailles et au Petit Trianon à l'époque du déclin du système de cour, jusqu'à l'époque des tragédies, aussi bien personnelles que politiques, revisitant à frais nouveaux l'affaire du Collier, la convocation des états généraux, l'épisode de Varennes, la chute de la monarchie, l'emprisonnement au Temple, son procès et son exécution, point de départ de sa légende.

Il en ressort une image très différente de celle laissée à la postérité, d'une reine aimant par-dessus tout la mode, les bijoux, les bals et les fêtes. Celle d'une femme mélancolique aspirant désespérément à la tranquillité, dépassée par l'ampleur de son impopularité, mais aussi capable de faire face à l'adversité avec un immense courage. Un ouvrage rare, novateur, ambitieux qui conjugue comme rarement maîtrise des sources et art de la narration. L'histoire d'une vie majuscule racontée par un grand historien.

Charles-Éloi Vial, archiviste paléographe, docteur habilité en histoire, est conservateur au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages légitimement remarquables dont, chez Perrin, *Les Derniers Feux de la monarchie. La cour au siècle des révolutions, 1789-1870*, *La Famille royale au Temple. Le remords de la Révolution, 1792-1795, 15 août 1811. L'apogée de l'Empire ?*, et plus dernièrement *Sauver l'Empire. 1813 : la fin de l'Europe napoléonienne*.

Le Prix Chateaubriand

Fondé par le Département des Hauts-de-Seine en 1987, le Prix Chateaubriand couronne une œuvre de recherche historique ou d'histoire littéraire portant sur la période où vécut Chateaubriand, entendue dans un sens large (du siècle des Lumières jusqu'au milieu du XIX^e siècle), sur des sujets proches des thèmes directement ou indirectement abordés dans ses romans, essais, discours, et articles.

Le Prix a notamment été attribué à Jacqueline de Romilly, Gérard de Senneville, Paul Veyne, Emmanuel de Waresquiel, André Vauchez, Roberto Calasso, Arlette Jouanna. Hugues Daussy, Maurizio Serra, Jean Lopez et Lasha Otkhmezuri ou encore Jean-Louis Cabanès et Pierre Dufief. **En 2023, le Prix Chateaubriand a été attribué à Florence Naugrette pour son ouvrage *Juliette Drouet. Compagne du siècle***, paru aux éditions Flammarion.

Le Prix Chateaubriand est doté de 8 000 euros par le Département des Hauts- de-Seine.

Un comité de lecture, composé de cinq membres, se réunit deux fois dans l'année et propose une sélection d'ouvrages au jury qui peut, s'il le souhaite, ajouter des titres de son choix.

Pour Georges Siffredi, Président du Département des Hauts-de-Seine, « *le Prix Chateaubriand est un temps fort pour notre Vallée de la Culture. Ce rendez-vous littéraire met chaque année à l'honneur des auteurs de grande qualité, dont le travail entretient le prestige et le rayonnement de l'œuvre de Chateaubriand. Il illustre l'ambition d'excellence et d'exigence qui anime la politique culturelle de notre Département et, associé au Prix Chateaubriand des collégiens, la volonté de toucher un public toujours plus nombreux.* »

La remise officielle du Prix Chateaubriand et la conférence du lauréat 2024 auront lieu le **4 février 2025** à 18h à l'Institut de France, à Paris.

Pour en savoir plus – Rendez-vous sur :

vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr/le-prix-chateaubriand/le-prix-chateaubriand

Les ouvrages sélectionnés

Pour cette 38^e édition du Prix Chateaubriand, les autres ouvrages en lice étaient :

- Olivier Bétourné, *La Mort du Roi, Louis XVI devant ses juges et face à l'Histoire*, Seuil, 2024.
- Edouard Girard, *Dostoïevski ou La déraison dans l'histoire*, PUF, 2024.
- Christian Godin, *Victor Hugo et la Commune*, Éditions Champ Vallon, 2024.

- Colin Jones. *La chute de Robespierre. 24 heures dans le Paris révolutionnaire*, Fayard, 2024.
- Henriette Levillain, *Katherine Mansfield. Rester vivante à tout prix*, Flammarion, 2023.
- Chantal Prévot, *Le sexe contrôlé. Être femme après la Révolution*, Passés Composés, 2024.
- Maryvonne de Saint Pulgent, *La Gloire de Notre-Dame. La foi et le pouvoir*, Gallimard, 2023.
- Agnès Walch, *Angélique Arnauld. Dissidente et janséniste*, Tallandier, 2024.
- Andrea Wulf, *Les rebelles magnifiques. Les premiers romantiques et l'invention du Moi*, Noir sur blanc, 2024.

Présidents du jury du Prix Chateaubriand

- M. Jean d'Ormesson de 1987 à 1998
- M. Marc Fumaroli de 1999 à 2020
- M. Gabriel de Broglie de 2021 à 2024
- M. Xavier Darcos depuis 2024

Les membres du jury

- M. Xavier Darcos de l'Académie française – Chancelier de l'Institut de France, Président du jury du Prix Chateaubriand
- M. Lucien Bély – Membre de l'Institut, Professeur d'Histoire moderne à l'Université Paris IV
- M. Guy Berger – Président d'honneur de la Société Chateaubriand
- M. Jean-Louis Bourlanges – Homme politique et essayiste
- M. Jean-Claude Casanova – Membre de l'Institut, Directeur de Commentaire
- Mme Benedetta Craveri d'Aboville – Membre de l'Académie nationale dei Lincei
- Mme Monique Cottret – Professeur émérite d'histoire moderne à l'université Paris X-Nanterre
- M. Gabriel de Broglie de l'Académie française – Chancelier honoraire de l'Institut de France
- Mme Béatrice Didier – Professeur émérite à l'École Normale Supérieure
- Mme Françoise Mélonio – Professeur émérite de littérature française à Sorbonne-Université
- Mme Laurence Plazenet – Professeur de Littérature à l'Université Clermont-Auvergne
- M. Philippe Raynaud – Professeur de Sciences politiques à l'Université Panthéon-Assas
- M. Georges-Henri Soutou – Membre de l'Institut
- M. Jean Tulard – Membre de l'Institut
- M. Michel Zink de l'Académie française – Secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Les membres du comité de lecture

- M. Bernard Degout – Ancien directeur de la Maison de Chateaubriand
- Mme Samantha Caretti – Docteur en littérature, Professeur de Lettres Modernes
- M. Bruno Centorame – Historien
- Mme Marie-Bénédicte Diethelm – Docteur en droit et en littérature
- M. Pascal Simonetti – Historien
- M. Olivier Tort – Maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université d'Artois

Secrétaire générale du Prix Chateaubriand

- Mme Anne Sudre – Directrice de la Maison de Chateaubriand

Les derniers Lauréats du Prix

- **2023.** Laurence Naugrette, *Juliette Drouet. Compagne du siècle*, Flammarion, 2022
- **2022.** Pierre Manent, *Pascal et la proposition chrétienne*, Grasset, 2022
- **2021.** Alexandre Dupilet, *Le Régent : Philippe d'Orléans, l'héritier du Roi-Soleil*, Tallandier, 2020
- **2020.** Jean-Louis Cabanès et Pierre Dufief, *Les frères Goncourt*, Éditions Fayard, 2020
- **2019.** Jean Lopez et Lasha Otkhmezuri, *Barbarossa, 1941 La guerre absolue*, Passés composés, 2019
- **2018.** Maurizio Serra, *D'Annunzio le Magnifique*, Editions Grasset, 2018
- **2017.** Alexandre Grandazzi, *Urbs. Histoire de la ville de Rome des origines à la mort d'Auguste*, Perrin, 2017
- **2016.** Thierry Lentz, *Joseph Bonaparte*, Perrin, 2016
- **2015.** Edmond Dziembowski, *La guerre de sept ans, 1756-1763*, Perrin, 2015

Un autre prix littéraire du Département des Hauts-de-Seine

Le Prix Chateaubriand des collégiens des Hauts-de-Seine s'inscrit dans la volonté du Département de faire découvrir à la jeunesse de nombreuses disciplines culturelles, et notamment la littérature. À l'image du Prix Chateaubriand, reconnu comme l'un des principaux prix d'Histoire décernés en France, le jury de collégiens couronne un ouvrage actuel de littérature jeunesse, en rapport avec la période durant laquelle le prestigieux auteur a écrit ou avec les thèmes qu'il a pu aborder.

Le Prix Chateaubriand des collégiens des Hauts-de-Seine 2024 a été remis à Richard Normandon pour son ouvrage *Les secrets de Poséidon*, publié aux éditions Gallimard Jeunesse dans le cadre de la série *Les enquêtes d'Hermès*.

Le Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand

Propriété du Département des Hauts-de-Seine, la Maison de Chateaubriand est une maison d'écrivain dédiée à François René de Chateaubriand et au patrimoine littéraire du XIX^e siècle à nos jours. Elle est labellisée « *Maison des illustres* ». La maison et son parc de 11 hectares sont logés au cœur d'un domaine de **60 hectares de nature préservée**, à 8 kilomètres de Paris.

De 1807 à 1817, Chateaubriand y connaît une riche période de création littéraire au cours de laquelle il commence la rédaction de son chef-d'œuvre, les *Mémoires d'outre-tombe*. Au début du XX^e siècle, le docteur Henry Le Savoureux fait de cette maison un lieu de souvenir dédié à Chateaubriand, tout en y accueillant, avec son épouse Lydie Plekhanov, de nombreux artistes et écrivains.



Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand © CD92 / Olivier Ravoire

Les collections de la maison sont composées d'œuvres d'art liées à Chateaubriand, à ses proches et aux personnages de ses romans. On y conserve également de nombreux ouvrages – éditions originales ou illustrées –, ainsi que des manuscrits et autographes de Chateaubriand. De par leur nombre et leur valeur, **ces documents de la main de l'auteur font de la maison de Chateaubriand l'une des trois plus importantes institutions internationales où sont conservés des écrits et autographes de l'écrivain**, aux côtés de la Bibliothèque nationale de France et de la Fondation Martin Bodmer.

Lieu magique, le parc est une invitation au romantisme. C'est celui d'un écrivain voyageur : Chateaubriand y a lui-même planté une importante collection d'essences choisies en mémoire des pays où il a voyagé. C'est aussi une œuvre littéraire : l'écrivain considérait ses arbres comme ses enfants, les soignait de ses propres mains, leur adressait des odes, les associait à des souvenirs et aux personnages féminins de ses romans. Très attaché à sa propriété, il écrit dans ses *Mémoires d'outre-tombe* : « **La Vallée-aux-Loups, de toutes les choses qui me sont échappées, est la seule que je regrette** ».

Une riche programmation fait de la maison de Chateaubriand un lieu de découverte de la littérature, et de pratique de la lecture et de l'écriture. **Désireuse d'être un lieu accueillant pour tous les publics, la Maison de Chateaubriand est également ouverte aux artistes et auteurs contemporains** qui viennent habiter ce lieu et rendre vivant ce patrimoine à travers des expositions, des conférences, des ateliers, des concerts, des représentations de théâtre.

Pour en savoir plus – Rendez-vous sur : vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

Contact presse

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Service de presse
01 47 29 32 32 / presse92@hauts-de-seine.fr



www.hauts-de-seine.fr

