

## Invitation presse

Nanterre, le 15 août 2024

### DEUX VISITES DE PRESSE INÉDITES POUR DÉCOUVRIR L'EMBLÉMATIQUE *TOUR AUX FIGURES* DE JEAN DUBUFFET

Mardi 3 septembre 2024 à 10h & Jeudi 5 septembre 2024 à 14h30  
*Tour aux figures* – Parc départemental de l'Île Saint-Germain

Le Département des Hauts-de-Seine invite la presse à découvrir l'étonnante *Tour aux figures* de Jean Dubuffet, rouverte au public en 2020 après une rénovation d'ampleur et dotée d'un espace de médiation interactif, à l'occasion de deux visites guidées à ne pas manquer en cette rentrée culturelle.



La *Tour aux figures* de Jean Dubuffet au Parc départemental de l'Île Saint-Germain  
© ADAGP / CD92 – Olivier Ravoire

**La *Tour aux figures*, œuvre monumentale de Jean Dubuffet, et son espace de médiation, situés au Parc départemental de l'Île Saint-Germain, forment une offre culturelle complète.** Œuvre emblématique de l'art contemporain, classée monument historique en 2008 et ouverte au public depuis 2020 suite à sa restauration par le Département des Hauts-de-Seine, **la tour propose une promenade labyrinthique.** À l'extérieur, des tracés s'imbriquent et donnent naissance à des figures. **L'ascension intérieure invite les visiteurs à entrer dans l'univers du *Gastrovolve*,** dans lequel les tracés noirs s'entrecroisent pour créer des formes au gré de l'imagination du public.

### Le cycle artistique à l'origine de la *Tour aux figures*

La *Tour aux figures* s'inscrit dans le cycle de l'*Hourloupe*, monde imaginaire inventé par Jean Dubuffet, qui trouve son origine dans des dessins au stylo bille griffonnés sur une feuille en 1962. De ces hachures et aplats rouges, bleus, blancs et noirs découpés et posés sur un fond noir naissent des œuvres.

### L'œuvre extérieure

Haute de 24 mètres, la *Tour aux figures* a été réalisée d'après la maquette conçue en 1967 par l'artiste. Son ossature en béton armé est recouverte d'une coque constituée de 90 panneaux moulés en résine époxy. Sur son « épiderme » polychrome, des tracés s'imbriquent les uns dans les autres et donnent naissance à des corps et visages, figures « humaines ou non ». Sur la face sud, apparaît celle d'une femme en pied tandis que sur la face nord, deux têtes se superposent. Ailleurs, les formes composent d'autres figures, incertaines et fugaces qui se font et défont au gré du regard.



Le *Gastrovolve* de la *Tour aux figures* de Jean Dubuffet au Parc départemental de l'Île Saint-Germain  
© ADAGP / CD92 – Olivier Ravoire

### L'œuvre intérieure, le *Gastrovolve*

La structure interne se visite. C'est une longue montée qui s'épanouit par endroit en petites esplanades plus ou moins planes. Cette deuxième œuvre, intitulée par l'artiste le *Gastrovolve*, évoque la rotation, l'intimité viscérale d'un organisme. C'est un étonnant labyrinthe intérieur que les visiteurs sont invités à ressentir : ses parois peintes de tracés noirs sur fond blanc se découvrent par fragments. Le visiteur marche sur le sol peint, gravit ou redescend quelques marches, sans jamais en voir la totalité.

Pour l'artiste, le *Gastrovolve* favorise la rêverie du promeneur solitaire et permet aux visiteurs d'entrer dans les images, d'en être acteur. Dans cet édifice sans fenêtre, la montée longue de 117 mètres évoque une promenade en montagne, coupée de paliers, de rampes qui conduisent sinueusement à une haute salle située au sommet.

## Des conditions de visite particulières pour une œuvre hors du commun

La **Tour aux figures** est une œuvre étonnante et atypique. La visite de l'intérieur est ascendante, le sol est glissant, les marches sont peintes en trompe l'œil et irrégulières, la Tour n'est pas dotée de rampe. Elle nécessite par conséquent une bonne condition physique et de porter de préférence des chaussures plates. **Des surchaussures sont fournies sur place.**



Espace de médiation de la *Tour aux figures* de Jean Dubuffet au Parc départemental de l'Île Saint-Germain  
© ADAGP / CD92

## L'espace de médiation

La configuration intérieure de la tour et son **classement au titre des Monuments historiques en 2008** ne permettant pas l'accessibilité à tous les publics, **un espace de médiation situé dans la halle du parc est entièrement accessible, gratuit**, et propose des dispositifs de compréhension de l'œuvre :

- Espace ludique pour les enfants
- Panneaux d'exposition
- Dispositifs numériques immersifs, visite virtuelle
- Salle vidéo
- Ressources bibliographiques
- Maquette tactile

## Jean Dubuffet

Peintre et sculpteur français né en juillet 1901, **Jean Dubuffet est un artiste contemporain de renommée internationale**. Ce grand contestataire de l'ordre établi s'attache à n'obéir à aucune règle préétablie et a tenu toute sa vie à se considérer comme un amateur. **Il s'intéresse aux productions de non-initiés et invente le terme d'Art Brut dont il sera le premier théoricien**, entamant dès 1945 une collection aujourd'hui conservée à Lausanne. Pour Jean Dubuffet, l'art est partout et il le recherche tous azimut, tant dans sa réflexion sur l'Art Brut que dans sa pratique. **Il a exploré différentes techniques et utilise les matériaux les plus inattendus pour produire ses œuvres** : graviers, ciment, ailes de papillons, pâtes épaisses, papiers journaux froissés, polystyrène expansé etc. Jean Dubuffet veut rattacher l'art à la vie courante et que celui-ci agisse dans le présent : il se concentre sur des sujets banals et quotidiens, délaissant les sujets d'exception.

La production artistique Jean Dubuffet s'est faite par cycles de plusieurs années, formant **des ensembles d'œuvres cohérents dans leur temporalité mais aussi dans leurs thématiques**. À partir de 1942, il se consacre à plein temps à l'art et commence par s'intéresser aux sujets du quotidien, aux « *hommes du commun* », puis oriente son travail vers des recherches autour de la matière dans les années 1950. **Entre 1962 et 1974 l'artiste produit les œuvres du cycle de L'Hourloupe, dont la Tour aux figures**. À la fin de sa vie, entre 1974 et 1985, Jean Dubuffet fait plusieurs séries très différentes, s'éloignant de plus en plus des représentations identifiables de personnages ou de lieux. **En 1983, l'Etat lui commande une œuvre à bâtir à Paris, qui deviendra la Tour aux figures**. Jean Dubuffet décède en mai 1985, mais sa tour a été construite et existe telle qu'il l'a prévue.

### Informations pratiques

#### Visite de la *Tour aux figures* :

Uniquement de mars à octobre et sur réservation d'une visite guidée (à partir de 6 ans) :

Visiteurs individuels : 8€ / Tarif réduit : 6€

Les samedis et dimanches à 15h et 16h30 – Durée : environ 1h

Familles (courte visite guidée suivie d'un atelier) : 5€/personne / Tarif réduit : 3€/personne

Certains week-ends à 15h30 – Durée : environ 2h

#### Espace de médiation :

Ouvert de mars à octobre – Gratuit, en accès libre

Samedis et dimanches 14h-18h

Pour en savoir plus – Rendez-vous sur : [tourauxfigures.hauts-de-seine.fr](http://tourauxfigures.hauts-de-seine.fr)

**Visites de presse organisées les mardi 3 septembre à 10h et jeudi 5 septembre à 14h30**

**Accréditations nécessaires auprès du service de presse :**

[sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr) / [jc couture@hauts-de-seine.fr](mailto:jc couture@hauts-de-seine.fr)

***Tour aux figures* de Jean Dubuffet – Parc départemental de l'Île Saint-Germain**

170 quai de Stalingrad, 92130 Issy-les-Moulineaux

[tourauxfigures.hauts-de-seine.fr](http://tourauxfigures.hauts-de-seine.fr)

### Contacts presse

#### DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Simon THOLLOT

01 47 29 32 32 / [sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)

Jean-Philippe COUTURE

01 59 03 87 49 / [jc couture@hauts-de-seine.fr](mailto:jc couture@hauts-de-seine.fr)

