

Inauguration de l'exposition « Renée ou la nature des Choses. Œuvres de Marie Denis »

Maison de Chateaubriand - Jeudi 23 mars 2023

Discours de Monsieur Georges Siffredi
Président du Département des Hauts-de-Seine

Madame la Vice-présidente, chère Jeanne,
Monsieur le Maire, cher Carl,
Monsieur le sous-préfet, cher Philippe Maffre,
Mesdames et Messieurs les conseillers départementaux,
Mesdames et Messieurs les élus, chers collègues,
Madame la Directrice de la Maison de Chateaubriand,
Mesdames et Messieurs,

Dans son poème *De la nature des choses*, Lucrèce avait pour ambition de briser les « *forts verrous des portes de la nature* » pour révéler aux lecteurs le visage du monde. Bien d'autres ont poursuivi cet objectif depuis le I^{er} siècle avant notre ère. Tel fut le cas de François-René de Chateaubriand ; tel est votre cas aujourd'hui, chère Marie Denis.

A travers cette exposition d'une durée exceptionnelle d'un an, c'est un dialogue inédit entre la création artistique contemporaine, la littérature et la nature qui prend place ici, au cœur du domaine départemental de la Vallée-aux-Loups, dans la maison de l'auteur des *Mémoires d'outre-tombe*. Des citations de ses ouvrages sont d'ailleurs installées aux côtés de vos œuvres, qui se confrontent ainsi à nos collections et à la beauté de notre parc.

Vous poursuivez ainsi le développement de votre univers-herbier, que vous avez cultivé tout au long de votre parcours, de la Villa Médicis jusqu'à la Biennale de Venise, en passant par nos Extatiques alto-séquanaises l'an dernier, pour lesquelles vous avez produit un animal fabuleux pour la Seine Musicale, en hommage à l'artiste Louise Bourgeois. C'est ce rapport à la nature, celui qui vous nourrit depuis l'enfance et vos premières observations du monde, que nous avons le plaisir d'explorer avec l'exposition *Renée*, remontant le fil de vos créations depuis vos débuts.

Par une scénographie épurée imaginée avec Anne Sudre, commissaire de cette exposition et qui connaît parfaitement ces lieux puisqu'elle en est la directrice, le visiteur peut ainsi admirer la beauté simple de la nature et de ses représentations. Il est appelé à découvrir et redécouvrir cet écrin végétal exceptionnel que le Département entretient et protège. Il est également invité à revenir régulièrement admirer cette exposition puisqu'elle se veut évolutive et vivante, à l'image de la nature qui nous entoure quotidiennement. Avec vos équipes, vous avez en effet installé le matériel nécessaire pour créer des œuvres sur site de manière périodique, dont l'inspiration vous sera soufflée par ce domaine, ses paysages et ses essences arboricoles. Au fil des saisons, des séries d'estampes seront ainsi installées le long de l'itinéraire de visite, dans les salles d'exposition temporaire comme dans le parcours permanent.

Parfois élaborées en relation avec le public, elles seront parties prenantes de la riche programmation associée à l'exposition qui verra se succéder des médiations, des ateliers de création et d'écriture, des moments de lecture et de théâtre et des concerts.

C'est donc une véritable profusion artistique qui s'institue dans ces murs pour les mois à venir. Elle mettra en avant votre source d'inspiration commune avec Chateaubriand : la nature. Cette conversation inédite entre la pensée de l'écrivain, nos collections et la création contemporaine ne pouvait trouver meilleur écrin. Car c'est ici, dans ce somptueux patrimoine, qu'il a créé un ermitage à l'écart de la scène politique, auquel il offrit une empreinte personnelle. Il aménagea lui-même la maison et le parc, où il associa aux arbres plantés ses souvenirs de voyages à travers les continents ; il y tissa des liens intimes entre son univers végétal et ses récits.

C'est ainsi que la beauté de la nature joue un rôle prépondérant dans ses récits. D'abord identifiée comme un refuge contre la société moderne et ses tumultes, elle est ensuite un élément beaucoup plus central de ses écrits : les descriptions de paysages faites par Chateaubriand, précurseur du romantisme, revêtent d'ailleurs une très forte dimension esthétique qui lie les passions des hommes à ses contemplations. Cette volonté est parfaitement exprimée dans son roman *René*, paru en 1802, où la nature est constitutive de la progression narrative et donc des fluctuations sentimentales du personnage.

C'est d'ailleurs le titre de ce roman qui a inspiré celui de votre exposition, chère Marie Denis, entrant en résonance avec votre démarche artistique, attachée à l'idée de renouveau et de métamorphose. Ce n'est donc pas un hasard si cette exposition s'ouvre quelques jours après l'équinoxe de printemps, à l'heure où la renaissance de la nature est à l'œuvre.

Véritable poumon vert dont la fréquentation augmente chaque année, le domaine de la Vallée-aux-Loups peut ainsi rayonner davantage encore grâce à ce dialogue des arts et de la nature, entre œuvres contemporaines et collections de notre maison. Ce mouvement est renforcé par le partenariat élaboré avec la prestigieuse et exigeante galerie d'arts Alberta Pane, qui établira un pont avec son espace d'exposition à Venise, ville où Chateaubriand voyagea d'ailleurs à trois reprises.

Cette approche nous permet également de faire redécouvrir le domaine de la Vallée-aux-Loups à son public fidèle, dont je sais que vous faites partie, Monsieur le sous-préfet, et je veux profiter de cette occasion pour vous saluer alors que vous effectuez votre dernier déplacement officiel, puisque vous quittez à la fin du mois vos fonctions à la tête de la sous-préfecture d'Antony et de Boulogne, pour une retraite amplement méritée au terme d'une carrière animée par le sens de l'Etat et le service de l'intérêt général. Recevez ici, sous les auspices de Chateaubriand, l'expression de notre gratitude pour le travail que vous avez accompli au cours des huit années – vous détenez sans doute le record de longévité à ce poste – que vous avez passées dans notre Département.

Le visiteur de ces lieux, assidu et éclairé, que vous êtes sait que ce qui anime la politique culturelle que nous mettons en œuvre, c'est encore et toujours la volonté d'attirer de nouveaux publics vers l'œuvre de Chateaubriand et les nombreux tableaux et sculptures que ces lieux accueillent. Les dernières expositions consacrées à Louise de Vilmorin et à André Boubounelle ont très bien démontré l'intérêt de cette démarche, qui ouvre toutes ces formes de culture aux enfants, aux familles mais aussi aux collégiens que nous convions. Nos expositions répondent ainsi à l'ambition donnée à cet équipement culturel depuis ses débuts : une maison d'écrivain patrimoniale ouverte à la création contemporaine et hospitalière à tous. Au-delà d'offrir un accès à la culture au plus grand nombre, élément central de notre politique culturelle départementale, cette approche nous permet également de renouveler nos programmations et d'accompagner les artistes contemporains dans la valorisation de leurs créations.

Ce rapport entre nature et culture est un véritable axe de développement pour l'ensemble de nos équipements départementaux. Le plus récent, notre Jardin des métiers de l'Art et du Design installé à Sèvres depuis le mois de septembre, héberge ainsi une exposition d'œuvres durables. Intitulée *Sempervirens*, elle fait de la création artistique un vecteur essentiel de la préservation de la nature, préoccupation majeure de nos concitoyens, et notamment de la jeunesse.

Plus près d'ici, notre Domaine départemental de Sceaux, qui fête cette année le centenaire de son entrée dans le domaine public, illustre parfaitement ce rapport entre nature et culture, qui ont traversé les siècles pour se partager au plus grand nombre sur ce site exceptionnel.

C'est donc un véritable écosystème dédié au dialogue entre les arts et la nature qui se construit dans notre Vallée de la culture alto-séquanaise. Outre l'innovation et l'enrichissement qu'elle procure en offrant une perception nouvelle sur nos collections, cette démarche nous permet d'ouvrir nos équipements sur l'extérieur pour favoriser leur rayonnement et leur accessibilité par tous les publics.

Vous le voyez, Mesdames et Messieurs, *Renée* n'est donc pas seulement le moyen de découvrir la renaissance de la nature, ni celle de votre œuvre, chère Marie Denis. C'est également l'occasion de renouveler notre regard sur le domaine de la Vallée-aux-Loups, son parc, et la Maison de Chateaubriand, grâce à cet échange permanent entre nature et culture, deux biens précieux qui font assurément des Hauts-de-Seine un territoire offrant un cadre de vie exceptionnel à ses habitants.



www.hauts-de-seine.fr

