



# GS

MUSÉE  
*du* GRAND  
SIÈCLE

Vendredi 25 septembre 2020

Signature de l'acte de donation  
de la collection de Pierre Rosenberg  
au Département des Hauts-de-Seine

**Contact presse**

Département  
des Hauts-de-Seine

Amélie Chabuet

[achabuet@hauts-de-seine.fr](mailto:achabuet@hauts-de-seine.fr)

01 47 29 35 78



**hauts-de-seine**  
LE DÉPARTEMENT

## Communiqué de presse

Le 25 septembre 2020

### **SIGNATURE DE L'ACTE DE DONATION DE LA COLLECTION DE PIERRE ROSENBERG AU DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE**

**Georges Siffredi, Président du Département des Hauts-de-Seine, et Pierre Rosenberg, de l'Académie française, Président du fonds de dotation portant son nom, ont signé l'acte de donation de ce dernier au profit du Département des Hauts-de-Seine. Celle-ci sera exposée dans le futur musée du Grand Siècle, au sein de l'ancienne caserne Sully à Saint-Cloud.**

Cet acte de donation a été signé à l'occasion de la journée hommage à Patrick Devedjian, passionné par l'art français du Grand Siècle. Ce musée est l'un des derniers grands projets qu'il ait portés, avec la volonté de rendre la culture accessible à tous.

Pierre Rosenberg fait don au Département des Hauts-de-Seine de l'ensemble de ses collections d'œuvres d'art, ainsi que sa bibliothèque et sa riche documentation. Comportant 680 tableaux et 3 500 dessins du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'un ensemble important d'animaux de verre de Murano, cette collection, d'une valeur après estimation de 30 M€, témoigne d'une grande curiosité et d'une originalité remarquable.

Cette signature a également été l'occasion de présenter les acquisitions du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de la constitution du futur musée, dont le pilotage a été confié à Alexandre Gady.

Le Département des Hauts-de-Seine déposera dans les prochaines semaines une demande d'appellation « Musée de France » pour ce projet, auprès du ministère de la Culture.

*« Je me réjouis de la concrétisation de ce projet, si cher à Patrick Devedjian, dont nous honorons la mémoire aujourd'hui. Nul doute qu'il aurait pris grand plaisir à explorer cette riche collection donnée par Pierre Rosenberg au Département des Hauts-de-Seine, qui aura toute sa place dans l'ancienne caserne Sully, dont la réhabilitation a démarré », précise Georges Siffredi.*

Pour **Pierre Rosenberg**, *« Une collection est quelque chose de très personnel, c'est pour cela que vouloir la préserver telle qu'elle est par une donation me paraît aller de soi. Ma collection ne sera d'ailleurs qu'une petite partie d'un projet beaucoup plus ambitieux qui est le musée du Grand Siècle. J'espère qu'elle sera l'appel, si je puis dire, qui attirera les dons d'autres collectionneurs ».*

## **UNE COLLECTION EXCEPTIONNELLE POUR LE MUSÉE DU GRAND SIÈCLE**

---

**Le projet ambitieux du musée du Grand Siècle, porté par le Département des Hauts-de-Seine, a été conçu à partir de la collection d'œuvres d'art de Pierre Rosenberg. Composée de 3 500 dessins et 670 tableaux d'artistes du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup>, ainsi que 45 000 ouvrages, elle sera mise en valeur dans trois entités fortement liées entre elle.**

### **L'histoire et l'art du XVII<sup>e</sup> siècle français dans le musée du Grand Siècle**

Cette partie du musée accueillera une partie de la donation Rosenberg, dont le cœur est l'art du XVII<sup>e</sup> siècle, complétée par des dépôts des musées nationaux ou locaux, et des œuvres acquises par le Département des Hauts-de-Seine. Peintures, sculptures, mobiliers, gravures, médailles ou encore objets d'art seront présentés dans le bâtiment principal de l'ancienne caserne Sully, mettant en valeur toute une civilisation et un esprit, tout en créant des liens fructueux entre les objets.

D'Henri IV à la Régence (1590 à 1725), ce musée présentera de manière thématique et pédagogique l'histoire et l'art du XVII<sup>e</sup> siècle français au grand public, aux élèves de primaire et secondaire. Par la richesse et l'originalité d'une époque majeure de l'art français, le musée du Grand Siècle prendra ainsi la suite logique du musée du Moyen-Age (Cluny - 75) et du musée de la Renaissance (Ecouen - 95).

### **Le cabinet des collectionneurs, écrin de la collection de Pierre Rosenberg**

Ce second espace muséal exposera la collection de Pierre Rosenberg dans son ensemble (peintures allant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, collection de verres vénitiens). Cet espace sera conçu pour recevoir, à terme, d'autres donations.

Ce cabinet offrira une grande liberté dans la présentation et l'accrochage des œuvres, dans des espaces plus intimes, permettant au public de ressentir l'esprit du collectionneur.

### **Le centre de recherche Nicolas Poussin**

Installé dans le pavillon des Officiers, il comprendra un cabinet de dessins (3 500 feuilles allant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle), et la riche bibliothèque du donateur (45 000 ouvrages), ainsi que sa documentation. Conçu en lien avec les universités du territoire, il offrira des espaces de travail (bureaux, salles de séminaire), ainsi qu'un auditorium de 200 places.

Ce centre de recherche et d'accueil de chercheurs sera dédié à l'étude du Grand Siècle dans toutes ses facettes, et permettra de faire rayonner l'institution hors les murs.

Quelques tableaux issus de la collection de Pierre Rosenberg



Laurent de La Hyre, *Saint Paul sur le chemin de Damas*, Modello pour le may de Notre-Dame de Paris, 1637, huile sur toile, donation P. Rosenberg



Philippe de Champaigne, *L'Annonciation*, vers 1640, huile sur toile, donation P. Rosenberg



Thomas Couture, *Portrait dit de Degas*, huile sur toile, donation P. Rosenberg



Jean-Baptiste Oudry, *Pluvier doré*, 1750, huile sur cuivre, donation. P. Rosenberg



Laurent de La Hyre, *La Renommée*, vers 1650, huile sur toile, donation P. Rosenberg



Gaspard Dughet, *Paysage*, huile sur toile, donation P. Rosenberg

## LES ACQUISITIONS RÉALISÉES PAR LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

---

Afin de former les collections du futur musée du Grand Siècle, le Département des Hauts-de-Seine a mis en place une politique d'acquisitions, destinées à compléter et enrichir la partie XVII<sup>e</sup> siècle de la donation de Pierre Rosenberg. Une dizaine d'œuvres ont été acquises auprès de galeries parisiennes.

Un comité d'acquisition est composé de 16 membres (directeurs de musée et conservateurs du Patrimoine, historiens de l'art, éditeur...).



Georges Lallemand (vers 1575-1636), *La Rixe*, vers 1630, huile sur toile, 90 x 120,5 cm.  
Acquis auprès de la galerie F. Baulmes (Paris)



Attribué à Charles Hoyau (actif entre 1631 et 1644), *Tête de femme*, vers 1640, terre cuite, hauteur 28 cm  
Acquis auprès de la galerie Sismann (Paris)



Attribué à Jean Poultier (1653-1719), *Portrait de profil du Grand Dauphin*, vers 1700, bronze doré sur un fond de marbre Portor,  
Acquis auprès de la galerie Steinitz (Paris)



Charles Le Brun (1619-1690), *Le Soir ou le retour du fils prodigue*, vers 1640, huile sur panneau de bois, 27 x 36,6 cm, gravé par J. Humblot. Acquis auprès de D. Giacomoni





Charles Le Brun (1619-1690), *Le char d'Apollon ou l'Aurore*, vers 1650, huile sur toile.  
Modello pour un décor non exécuté destiné à Nicolas Fouquet  
Acquis auprès de la galerie J. Leegenhoek (Paris)



Pierre-Denis Martin (vers 1673-1742), *Vue du château de Pontchartrain côté cour*, vers 1700, huile sur toile, 144 x 205,5 cm. Acquis auprès de la galerie Etienne Bréton (Paris)

## LA MISSION DE PREFIGURATION

---

**La Mission de préfiguration, créée le 1<sup>er</sup> septembre 2019, est dirigée par Alexandre Gady, professeur des universités** : elle comprend actuellement un conservateur du Patrimoine, Bertrand de Sainte-Marie, en charge des peintures, un second conservateur pour les dessins étant en cours de recrutement. L'équipe a naturellement vocation à s'étoffer jusqu'à l'ouverture du nouveau musée dans cinq ans.

Par ailleurs, un conseil scientifique est en cours de création, comprenant des spécialistes français et étrangers.

Pour faire vivre l'avancée du projet, un pavillon de préfiguration ouvrira en janvier 2021 au petit Château de Sceaux. Il sera dédié au projet architectural et muséal, et présentera les acquisitions ainsi que des « expositions-dossiers ».



Pavillon des Officiers ©CD92/AG

## LA REHABILITATION DES BATIMENTS

---

L'ancienne caserne Sully, implantée dans le bas du parc de Saint-Cloud, est composée de deux bâtiments principaux : un grand édifice du règne de Charles X (1827), dont les lignes pures et le dessin géométrique sont en accord avec l'esprit du Grand Siècle, et le pavillon des Officiers, plus tardif (1854), mais dessiné dans le même style.

Ces deux bâtiments sont en mauvais état. Leur restauration menée par le Département des Hauts-de-Seine, sera conforme aux exigences des Monuments historiques. L'intérieur composé d'anciennes chambres devenues des bureaux, ne comporte pas d'éléments patrimoniaux notables, rendant son aménagement plus souple.

Les bâtiments annexes, récemment construits par l'armée et de médiocre facture, seront démolis. Les espaces extérieurs seront réhabilités avec la réalisation d'un jardin contemporain et le site largement ouvert sur son environnement.

### Le calendrier

- > **Novembre 2019** : lancement de l'appel à candidatures pour la réhabilitation du site
- > **Mars 2020** : sélection de trois équipes et début du dialogue compétitif
- > **Octobre 2020** : fin de la phase de désamiantage/curage de la caserne
- > **Octobre 2021** : désignation de l'équipe lauréate
- > **2022** : notifications aux entreprises et délivrance des autorisations
- > **2023-2025** : chantier de réhabilitation
- > **Fin 2025** : ouverture du musée au public

### Refonte des accès au site

Le site souffre actuellement de difficultés d'accès, avec des aménagements routiers datant des années 70. Le Département travaillera :

- > d'une part au rétablissement des continuités entre le parc de Saint-Cloud et le futur musée du Grand Siècle, en lien avec le Centre des Monuments nationaux,
- > d'autre part à la reconfiguration des accès au nord, place Clémenceau, laissant notamment une plus grande part à la piétonisation devant l'entrée du musée.



