



Le 5 octobre 2023

DOSSIER DE PRESSE

POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DU MUSÉE DU GRAND SIÈCLE À L'ANCIENNE CASERNE SULLY A SAINT-CLOUD



Musée du Grand Siècle, Saint-Cloud. Vue sur l'ancienne caserne royale et sa nouvelle esplanade – Maître d'ouvrage : Département des Hauts-de-Seine, entreprise générale : FAYAT Bâtiment, architecte : Rudy Ricciotti. ©Rudy Ricciotti Architecte

Contacts presse

Département des Hauts-de-Seine

Célia DAHAN

Tél. 01 47 29 35 78

cdahan@hauts-de-seine.fr

Agence Observatoire

Margot SPANNEUT

Tél. : 07 66 47 35 36

margot@observatoire.fr



SOMMAIRE

Communiqué de presse	p.3
Le projet architectural	p.4
Le musée du Grand Siècle	p.7
Le Pavillon de préfiguration	p.8

POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DU MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Georges Siffredi, Président du Département des Hauts-de-Seine, et Jeanne Bécart, Vice-présidente du Département des Hauts-de-Seine en charge de la culture, ont posé la première pierre du musée du Grand Siècle sur le site de l'ancienne caserne Sully à Saint-Cloud, en présence de l'architecte Rudy Ricciotti, Grand prix national d'Architecture, et de Laurent Fayat, directeur général du groupe Fayat.

Porté par le Département des Hauts-de-Seine, l'ambitieux projet du musée du Grand Siècle s'inscrit dans la **Vallée de la culture**, une politique déployée autour de la Seine pour **mettre en résonance les lieux culturels** tel un cheminement le long du fleuve (Jardin des métiers d'Art et du Design à Sèvres, musée départemental Albert-Kahn et la Seine Musicale à Boulogne-Billancourt). Cette dynamique culturelle de grande envergure et à la programmation variée participe à l'attractivité du territoire. Ce nouvel équipement mettra à l'honneur la **donation de Pierre Rosenberg** au Département des Hauts-de-Seine. Composée de 694 tableaux et près de 3 500 dessins d'artistes du XVI^e siècle au milieu du XX^e siècle, ainsi que 50 000 ouvrages, elle sera présentée dans trois entités fortement liées entre elles : le musée du Grand Siècle, le cabinet des collectionneurs, et le centre de recherche Nicolas Poussin. **Le Département investit plus de 100 M€ pour l'ensemble de l'opération.**

En juin 2019, l'ancienne caserne Sully, implantée dans le bas du parc de Saint-Cloud, est choisie comme siège du futur musée.

En mars 2022, le Département confie à Rudy Ricciotti, architecte du Musée Jean Cocteau à Menton (2011), du Département des Arts de l'Islam au musée du Louvre (2012), du MuCEM – Musée des Civilisations d'Europe et de Méditerranée à Marseille (2013), du Musée « La Boverie » Centre International d'Art et de Culture de Liège en Belgique (2016) ou encore du 19M, Manufacture des Métiers d'art de la mode Chanel à Paris (2021), et au groupement mené par l'entreprise FAYAT Bâtiment la réalisation du musée.

Le musée du Grand Siècle et le cabinet des collectionneurs seront installés dans l'ancienne caserne royale (1825), et le centre de recherche Nicolas Poussin dans l'ancien pavillon des Officiers (1855), soigneusement restaurés et mis en valeur. Le sous-sol permet d'accueillir un parking, d'importants espaces logistiques, l'auditorium de 120 places, les espaces immersifs et la salle des expositions temporaires. Un bâtiment neuf, « le Belvédère » abritant dans ses trois niveaux les expositions temporaires, un restaurant et une cafétéria, émerge dans l'angle sud-ouest, offrant de belles vues sur la Seine et le parc national de Saint-Cloud. Il dessert, via une galerie, les espaces en sous-sol.

Les fouilles archéologiques, achevées en octobre 2023, laissent place au **chantier de réhabilitation jusqu'en 2026 pour l'ouverture au public**. La place Clémenceau fait également l'objet d'un projet de réhabilitation et deviendra un espace apaisé, en partie piéton.

En attendant de visiter ce nouvel équipement culturel, le grand public peut déjà découvrir une sélection d'œuvres au Pavillon de préfiguration du musée, situé au Petit Château dans le Domaine départemental de Sceaux. Le Petit château y accueille jusqu'à l'ouverture du musée en 2026 des expositions temporaires et propose un cycle de conférences et d'animations autour des collections. Cet automne, **du 13 octobre 2023 au 31 mars 2024**, le Petit château accueille l'exposition « *Fantaisies animales. Les verres de Murano de la donation Pierre Rosenberg* ». Avec plus d'une centaine d'animaux de verre de Murano de la donation Rosenberg, cette exposition montre un panorama de la production de sculpture animalière du XX^e siècle, des années 30 aux années 90 autour des grandes verreries de Murano.

« Le musée du Grand Siècle sera un nouvel équipement culturel majeur de notre Département pour valoriser la donation de Pierre Rosenberg. Engagé pour rendre la culture accessible à tous les publics, le futur musée offrira un lieu de découverte et de médiation pour faire de l'art un vecteur de connaissances et d'ouverture au monde. Cette première pierre concrétise la transformation de la caserne Sully autour d'un projet architectural innovant entre équilibre et sobriété sans dénaturer l'essence des lieux pour offrir un ensemble paysager cohérent et moderne. »

Georges Siffredi, Président du Département des Hauts-de-Seine

LE PROJET ARCHITECTURAL DE RUDY RICCIOTTI

Le projet imaginé par Rudy Ricciotti propose une orchestration du site avec mesure et justesse, dans une recherche d'équilibre et de sobriété. Toute la complexité de cet équilibre est l'un des enjeux de l'opération : transformer sans abimer, sans dénaturer. Il est mené en conformité avec les exigences des monuments historiques, alors même que le site n'est pas protégé.



Équilibres des présences

L'ancienne caserne Sully, est composée de deux bâtiments patrimoniaux : l'**hôtel des gardes du corps du Roi**, un grand édifice du règne de Charles X, de 6 300 m² (1825-1827), dont les lignes pures et la composition symétrique sont en accord avec l'esprit du Grand Siècle, et le **pavillon des Officiers** de 1 100 m², plus tardif (1855), mais dessiné dans le même style.

Si le bâtiment Charles X reçoit uniquement les fonctions muséographiques, un certain nombre de fonctions muséales complémentaires sont requises : expositions temporaires, espaces immersifs, salles de médiation, auditorium, restaurant gastronomique, café. Cet ensemble justifie à lui seul la création d'une extension, qui prend ici la forme d'un pavillon, que nous nommerons le Pavillon du Belvédère, en situation de « loge » sur la Seine.

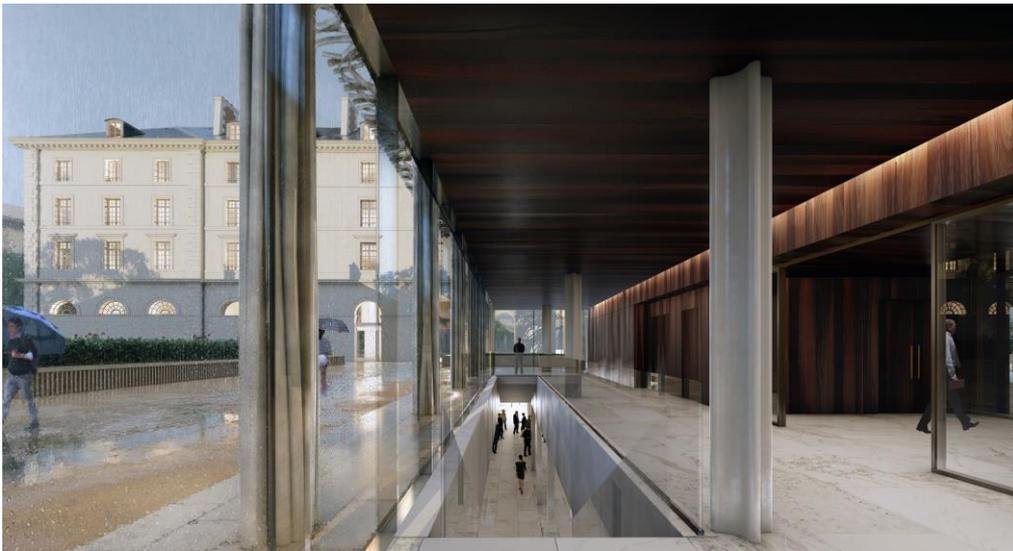
Connecté au bâtiment Charles X par le sous-sol, de manière discrète et efficace, le Belvédère s'inscrit dans la tradition du pavillon, ou de la folie architecturale, au sens historique du terme : sa composition en plan, rigoureuse et réglée, structurée sur une trame carrée, s'inscrit d'une certaine manière dans l'héritage du Grand Trianon : colonnade en péristyle, toiture plate, transparence, luminosité généreuse, légèreté...

Sa morphologie est issue des « folies » architecturales, extravagantes et naturalistes : formes organiques et arborescentes, pergola évoquant un exotisme ardemment rêvé durant le Grand Siècle. L'une des singularités de cet ouvrage est de proposer une architecture précieuse et savante, issue du principe de structure. L'architecture est ici la structure, peut-être une sculpture ? Minérale et féminine, très ouvragée, géométriquement savante, le matériau employé est un béton de fibres à ultra hautes performances. Matériau nécessitant une certaine initiation en mathématiques appliqués, en stéréotomie, en recherche appliquée à la physique des solides.

L'architecture savante du Grand Siècle trouve ici un héritage à la hauteur des enjeux attendus sur cette opération : l'apparition légère du Pavillon du Belvédère vient prendre place logiquement, dans le dispositif de la Caserne Sully.



Musée du Grand Siècle, Saint-Cloud. Vue de nuit de la cour d'honneur – Maître d'ouvrage : Département des Hauts-de-Seine, entreprise générale : FAYAT Bâtiment, architecte : Rudy Ricciotti. ©Rudy Ricciotti Architecte



Musée du Grand Siècle, Saint-Cloud. Vue sur la galerie du Belvédère et le Charles X – Maître d'ouvrage : Département des Hauts-de-Seine, entreprise générale : FAYAT Bâtiment, architecte : Rudy Ricciotti, ©Rudy Ricciotti Architecte



Musée du Grand Siècle, Saint-Cloud. Le Belvédère, Une « folie » architecturale – Maître d'ouvrage : Département des Hauts-de-Seine, entreprise générale : FAYAT Bâtiment, architecte : Rudy Ricciotti, ©Rudy Ricciotti Architecte

L'EQUIPE :

- > Entreprise générale mandataire : **FAYAT Bâtiment**
- > Architecte : **Rudy Ricciotti**
- > Architecte en Chef des Monuments Historiques associé : **2BDM – Christophe Batard**
- > Scénographe : **Scénarchie**
- > Muséographe : **Atelier FCS**
- > Paysage : **Agence Stoa**
- > BET structure : **Lamoureux & Ricciotti Ing.**
- > BET TCE : **TPFI**
- > BET environnement : **Oasiis**
- > BET acoustique : **LASA**
- > BET cuisine : **Restauration Conseil**
- > Sureté publique : **Althing**
- > Économiste : **R2M**
- > Entreprise d'électricité : **SATELEC**
- > Mainteneurs : **SEMERU et FB3M**

LE CALENDRIER

Novembre 2019 : lancement de l'appel à candidatures pour la réhabilitation du site

Mars 2020 : sélection de trois équipes et début du dialogue compétitif

Octobre 2020 : fin de la phase de désamiantage/curage de la caserne

Mars 2022 : désignation de l'équipe lauréate

Juin 2022 : notification du marché

Septembre 2022-mai 2023 : fouilles archéologiques

Juin-septembre 2023 : démolition des bâtiments parasites

Septembre 2023-2026 : chantier de réhabilitation

2025-2026 : requalification de la place Clémenceau, dont une partie devient piétonne

2026 : ouverture du musée au public

FOCUS SUR LES FOUILLES ARCHEOLOGIQUES

L'ancienne caserne Sully est établie sur une parcelle couvrant 1,8 hectare, détachée du parc royal de Saint-Cloud en 1825. Son histoire est d'une grande richesse.

Aussi, avant de lancer le chantier de création du musée du Grand Siècle, au printemps 2023, le Département des Hauts-de-Seine a souhaité programmer une fouille archéologique complète du site. Confiée à l'EPI 78-92, cette campagne prescrite par la DRAC Ile-de-France a duré huit mois et a couvert tout le site.

Noblement habité dès Moyen Age, puis transformé en jardin à l'époque moderne, ce terrain en bord de Seine possède un riche sous-sol archéologique, comme l'ont montré les sondages effectués au printemps 2021.

Ces fouilles se poursuivent fin 2023-début 2024 dans la partie nord du site (place Clémenceau).

LE MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Créée en septembre 2019, et confiée à l'universitaire Alexandre Gady, **la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle est chargée de concevoir le projet scientifique et culturel du musée**, fondé sur la généreuse donation des collections de Pierre Rosenberg au Département des Hauts-de-Seine ; **de suivre le projet architectural ; de constituer l'équipe du futur musée, et enfin d'enrichir les collections par une politique d'acquisitions.**

Le nouvel établissement, devenu « **musée de France** » en décembre 2022, **se compose de trois entités fortement liées entre elle.**

> **Le musée du Grand Siècle** accueillera une partie de la donation Rosenberg, dont le cœur est l'art du XVII^e siècle français, complété par des dépôts des musées nationaux ou territoriaux, et des œuvres acquises par le Département des Hauts-de-Seine. Peintures, sculptures, mobiliers, objets d'art, arts graphiques... seront présentés dans le bâtiment principal de l'ancienne caserne Sully, mettant en valeur toute une civilisation et un esprit, tout en créant des liens fructueux entre les objets.

D'Henri IV à la Régence (1590 à 1725), ce musée présentera de manière thématique et pédagogique l'histoire et l'art du XVII^e siècle français au grand public, ainsi qu'aux publics scolaires, notamment les collégiens. Par la richesse et l'originalité d'une époque majeure de notre histoire collective, le musée du Grand Siècle prendra la suite logique du musée du Moyen-Age (Cluny - 75) et du musée de la Renaissance (Ecouen - 95).

> **Le cabinet des collectionneurs**, exposera la collection de Pierre Rosenberg dans son ensemble (peintures allant du XVI^e au XX^e siècle, collection de verres vénitiens, dessins par roulement). Ce cabinet offrira une grande liberté dans la présentation et l'accrochage des œuvres, dans des espaces plus intimes, permettant au public de ressentir l'esprit du collectionneur. Il a vocation à accueillir d'autres donations.

> **Le centre de recherche Nicolas Poussin** sera installé dans l'ancien pavillon des Officiers. Il comprendra un cabinet de dessins (près de 3 500 feuilles, allant du XVI^e au XX^e siècle), la bibliothèque du donateur (50 000 livres), ainsi que sa riche documentation. Conçu en lien avec les universités du territoire, il offrira des espaces de travail (bureaux, salles de séminaire), ainsi qu'un auditorium de 120 places.

Ce centre de recherche et d'accueil de chercheurs sera dédié à l'étude du Grand Siècle dans toutes ses facettes, et permettra de faire rayonner l'institution hors les murs.

Depuis septembre 2021, **un pavillon de préfiguration est installé dans le Petit château de Sceaux**, au sein du Domaine départemental de Sceaux, que la Mission occupera pendant les trois prochaines années. Dans ce bel écrin du XVII^e siècle, elle présente dès à présent au public les acquisitions du musée, ainsi que des expositions temporaires.

Enfin, une **Société des Amis du musée du Grand Siècle** a été créée en juin 2021, afin de contribuer au rayonnement du musée, et d'enrichir ses collections. La société a ainsi offert au musée quatre œuvres.

LE PAVILLON DE PRÉFIGURATION

Le Petit château du Domaine départemental de Sceaux accueille la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle jusqu'à l'été 2026.

Construit en 1660, le Petit château a été entièrement rénové intérieurement pour accueillir des œuvres de la donation de Pierre Rosenberg, ainsi que les acquisitions faites par le Département, afin de que le public puisse les découvrir en amont de l'ouverture du musée.

Les sept salles d'exposition, qui prennent place au rez-de-chaussée et au premier étage, offrent au public, comme dans le futur musée, des tableaux, des sculptures, des objets d'art et des meubles, ici présentés dans l'esprit d'une maison privée de collectionneur.

A travers des expositions temporaires, la Mission de préfiguration met en valeur les trois corpus de la donation de Pierre Rosenberg : tableaux (2021), dessins (2020) et animaux de verre de Murano (2023).

A la fois lieu de travail, d'exposition et de conférence, la demeure retrouve ainsi un usage faisant écho à sa riche histoire.



©CD92/Willy Labre

FOCUS SUR L'EXPOSITION :

« Fantaisies animales. Les verres de Murano de la donation Pierre Rosenberg »

Du 13 octobre 2023 au 31 mars 2024

Le Petit château accueille cet automne une exposition pour découvrir une centaine d'animaux de verre de Murano de la donation Rosenberg. L'exposition dévoile un panorama de la production de sculpture animalière du XX^e siècle, des années 30 aux années 90, due aux meilleurs artistes verriers vénitiens.

Un cycle de conférences, d'animations et d'ateliers pour les enfants viendront compléter l'exposition. Pour découvrir la programmation complète : museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr

Informations pratiques

Du mercredi au dimanche :

- du 1^{er} mars au 30 octobre de 14h à 18h30

- du 1^{er} novembre au 29 février de 13h à 17h

Entrée gratuite

Adresse : pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle
9, rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux