

Inauguration du Jardin des Métiers d'Art et du Design

Sèvres – Samedi 10 septembre 2022

Discours de Georges Siffredi

Président du Département des Hauts-de-Seine

Monsieur le Maire, cher Grégoire,
Madame la Vice-présidente en charge de la culture, chère Jeanne,
Mesdames et Messieurs les élus,
Monsieur le Secrétaire général de la Préfecture,
Mesdames et Messieurs,

Alors que s'est ouverte il y a deux jours la douzième édition de la *Paris Design Week* qui, jusqu'au 17 septembre, célèbre le design sous toutes ses formes, je suis particulièrement heureux de vous accueillir pour l'inauguration de ce nouvel équipement, le JAD, Jardin des métiers d'art et du design, qui témoigne de la volonté de notre Département de soutenir l'ancrage et le développement de ces métiers qui demandent des savoir-faire pointus et des compétences parfois devenues rares, et exigent de faire preuve d'une formidable créativité pour se réinventer en permanence, à l'aune des nouveaux matériaux à leur disposition, des nouvelles technologies et des nouveaux usages.

C'est sur un site emblématique d'une grande tradition d'excellence technique et de transmission des savoir-faire, qui accueillit pendant près d'un siècle l'Ecole nationale supérieure de céramique, que nous avons voulu implanter cet équipement novateur, dans ces bâtiments classés monuments historiques, pour lesquels, nous avons conclu avec l'Etat un bail emphytéotique de trente ans signé en 2019.

Pour ces deux bâtiments inoccupés depuis plus de cinquante ans, il s'agit là d'une véritable renaissance, tant sur le plan de leur architecture que sur le plan de leur destination, une renaissance qui les tourne résolument vers l'avenir tout en restant fidèle à l'histoire dans laquelle ils s'inscrivent.

Pouvait-on trouver plus bel écrin pour le JAD que ces deux bâtiments en lisière de la Cité nationale de la céramique, construits entre 1930 et 1950 par les architectes Roux-Spitz et Brunau, et magnifiquement réhabilités sous la houlette de Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en chef des monuments historiques ?

Avec cette réhabilitation – pour laquelle le Département a consacré un investissement de 13 millions d'euros –, qui permet à des artisans d'art et des designers de succéder aux anciens élèves de l'école de céramique dans des ateliers rénovés et modernisés, on est d'emblée dans une logique de continuité et de transmission, respectueuse de l'esprit de ces lieux où la main de l'homme accomplit tant de prouesses et de merveilles.

Je tiens à saluer le travail réalisé par Marie-Suzanne de Ponthaud et Emilie Autegarden, dont chacun pourra mesurer la grande qualité en visitant cet ensemble de 2.600 m² répartis sur trois niveaux, qui abrite désormais une vingtaine d'ateliers de 30 à 110 m², ainsi que de nombreux espaces communs : un vaste atelier de fabrication pluridisciplinaire spécialement aménagé pour le partage d'outils et de machines, des salles de réunion, le lumineux espace de convivialité où nous nous trouvons, une salle d'exposition ornée de magnifiques carreaux réalisés par les ateliers de la Manufacture de Sèvres et, bientôt, un incubateur qui soutiendra le développement économique de ces métiers à la frontière de l'art et de l'industrie.

Désormais réhabilités, ces bâtiments vont vivre au rythme du travail, des recherches et des expérimentations menés par les designers et les artisans d'art que le JAD va accueillir, afin de valoriser leurs pratiques et de favoriser – voire provoquer – le dialogue entre les disciplines et les échanges entre les créateurs.

Oui, dans ce Jardin des métiers d'art et du design, nous voulons cultiver l'émulation et la co-création, mêler les savoir-faire artisanaux, artistiques et technologiques, stimuler les rencontres entre tradition et innovation, car nous savons que c'est par ces synergies que les savoir-faire anciens sauront, comme ils l'ont toujours fait à travers les âges, se réinventer et assurer leur pérennité dans notre monde contemporain.

Témoignage de la pertinence de cette approche, le premier appel à candidatures que nous avons lancé a été un franc succès et, sur la soixantaine de candidatures reçues, nous avons sélectionné onze professionnels qui ont pris possession des lieux pendant l'été.

Je vous souhaite à tous la bienvenue, et suis persuadé que votre expérience au JAD sera féconde : designer plasticien, sellier, héliogreveur, ébéniste et sculpteur sur bois, tisserande, designer olfactif, vous êtes représentatifs de l'excellence et de la variété de ces métiers qui portent une part de notre culture, cet « art de vivre à la française » qui contribue au rayonnement de notre pays partout dans le monde. Si vous avez été choisis, c'est en raison de cette excellence dont vous êtes les dépositaires, animés par la volonté de vous inscrire dans une démarche de collaboration avec vos pairs et de partage avec les publics, et je m'en réjouis.

Car c'est là un autre objectif majeur que nous nous sommes fixés en décidant d'ouvrir ce nouvel équipement. Nous voulons que le JAD ouvre la porte des ateliers où vous exercez vos métiers, qu'il invite à découvrir l'extraordinaire alliance d'inventivité, d'habileté et de talent qui est au cœur de votre démarche, bref : qu'il propose une offre culturelle nouvelle, construite autour de la pratique, grâce à une programmation d'expositions, d'ateliers d'initiation, de démonstrations, de rencontres, de conférences et de débats.

Comme dans l'ensemble de nos équipements culturels, nous voulons multiplier dans ces murs des actions en direction du grand public, avec des journées portes ouvertes, et des dispositifs spécifiques de sensibilisation pour les publics les plus éloignés de la culture, ainsi que pour les scolaires, et tout particulièrement pour nos collégiens. Avec vous, résidents du JAD, grâce à vous, nous voulons faire la promotion des « métiers de la main », trop méconnus, montrer le formidable potentiel de créativité, de réussite et d'épanouissement qu'ils représentent et, ainsi, qui sait, éveiller des vocations auprès des plus jeunes.

Pour mettre en œuvre ce projet inédit et novateur, donc particulièrement enthousiasmant, nous avons fait appel à une équipe de professionnels aguerris. L'exploitation et l'animation du JAD sont assurées aujourd'hui par Grégoire Talon, designer et plasticien formé à l'École nationale supérieure de création

Seul le prononcé fait foi

industrielle, que je salue chaleureusement, et nous avons choisi de nous appuyer sur un groupement associant trois structures reconnues pour leurs compétences et leur connaissance fine du secteur :

- le groupe *Scintillo*, spécialisé dans le développement de projets culturels d'intérêt général ;
- *Make Ici*, premier réseau de manufactures collaboratives et solidaires en France, lauréat en 2020 du « Prix pour l'intelligence de la main » décerné par la Fondation Bettencourt Schueller ;
- et l'*Institut national des métiers d'art*, association reconnue d'utilité publique, qui mène une action volontariste de promotion, de valorisation et de transmission de ces métiers.

Je remercie chacun de ces partenaires pour son implication, auxquels je ne peux manquer d'ajouter Alain Lardet, historien de l'art, qui a bien voulu nous faire bénéficier de sa parfaite connaissance du design et des métiers d'art, et des indispensables liaisons entre leurs dimensions culturelles, sociales et économiques, pour nous accompagner dans la mise en place du JAD.

L'expertise ainsi rassemblée est assurément un gage de sérieux et une promesse de réussite pour cet équipement à nul autre pareil, et je compte sur chacun de vous pour que puissent grandir et éclore dans ce Jardin nombre de talents et d'innovations.

Mesdames et Messieurs, l'ambition de notre Département dans le domaine de la culture n'est plus à démontrer. Nous conduisons dans les Hauts-de-Seine une politique culturelle exigeante et accessible au plus grand nombre, car nous considérons la culture comme un puissant levier pour renforcer la cohésion sociale, affirmer l'identité du territoire, et conforter son attractivité et son rayonnement.

C'est le sens du projet territorial de la Vallée de la Culture, riche d'équipements majeurs qui marquent et structurent le paysage alto-séquanais, comme le Domaine départemental de Sceaux, la Maison de Chateaubriand et le Domaine de la Vallée aux Loups, la Tour aux figures de Jean Dubuffet, l'emblématique Seine musicale ou encore le nouveau Musée départemental Albert Kahn et, d'ici quelques années, le Musée du Grand siècle, qui ouvrira ses portes en 2026 de l'autre côté du Domaine national de Saint-Cloud.

C'est dans cet écosystème culturel, qui permet de mettre à l'honneur la richesse et la variété du patrimoine et de la création dans les Hauts-de-Seine, que vient donc prendre place le Jardin des métiers d'art et du design, avec l'éminente responsabilité de répondre, dans son champ d'intervention, aux exigences d'un développement harmonieux et durable.

En cela, le JAD veut prendre toute sa part à la dynamique du nouveau Bauhaus européen, initiative portée par la Commission européenne dans le cadre du « pacte vert pour l'Europe », qui vise à redéfinir les espaces urbains de demain en favorisant la rencontre du design et de l'architecture, autour des valeurs de durabilité, d'inclusion et d'esthétique.

C'est bien cette dynamique qui inspire la stratégie d'attractivité que nous mettons en œuvre, en partenariat avec les trente-six communes qui composent notre Département, et je me réjouis que le JAD et ses résidents puissent désormais mettre leurs talents et leurs savoir-faire au service de cette ambition collective.

Car nous en avons plus que jamais la conviction : au-delà des indispensables dimensions techniques et environnementales du développement durable, la culture et la créativité doivent être au cœur de cette démarche, pour imaginer des solutions nouvelles, promouvoir une approche positive en transformant la contrainte en atout et, ainsi, favoriser l'implication de tous pour relever le grand défi de notre époque et construire un territoire durable.

Il s'agit donc, à présent, de « *cultiver notre jardin* », comme nous y invitait Voltaire en conclusion de son célèbre conte philosophique. Y a-t-il plus beau projet pour un équipement culturel ?



www.hauts-de-seine.fr

