

# Dossier de presse



MUSÉE  
du GRAND  
SIÈCLE  
Pavillon de préfiguration

# GS

## Fantaisies animales

Les verres de Murano de la donation  
Pierre Rosenberg

du 13 OCTOBRE 2023  
au 31 MARS 2024

*Petit Château du  
Domaine départemental de Sceaux*

[museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr](http://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr)  
Petit Château de Sceaux - 9, rue du Docteur Berger

Ministère des Hauts-de-Seine / Musée du Grand Siècle - Octobre 2023 - 14

EXPOSITION



## Contact presse

Célia DAHAN

Tél. 01 47 29 35 78

Mail : [cdahan@hauts-de-seine.fr](mailto:cdahan@hauts-de-seine.fr)

## Sommaire

Communiqué de presse	p. 3
Présentation de l'exposition	p. 4
Autour de l'exposition	p. 6
Le Pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle	p. 9
Visuels	p. 10
Informations pratiques	p. 13

## « Fantaisies animales. Les verres de Murano de la donation Pierre Rosenberg »

***Du 13 octobre 2023 au 31 mars 2024  
Pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle  
au Petit château du Domaine départemental de Sceaux***

**Georges Siffredi, Président du Département des Hauts-de-Seine a inauguré l'exposition « Fantaisies animales. Les verres de Murano de la donation Pierre Rosenberg ». Cet automne, le public pourra découvrir cette nouvelle exposition du pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle au Petit château du Domaine départemental de Sceaux. Colorées, drôles et plus vivantes que nature, les créations exposées surprendront les amateurs de sculpture animalière en mettant à l'honneur le travail des meilleurs artistes verriers vénitiens.**



Cette nouvelle exposition invite à découvrir une centaine d'animaux de verre de Murano de la donation Rosenberg à travers un panorama de la production de sculpture animalière du XX<sup>e</sup> siècle, des années 30 aux années 90 des meilleurs artistes verriers vénitiens. Le verre est un savoir-faire datant du Moyen-Âge historiquement ancré à Venise. Depuis 1920, des artistes contemporains jouent un rôle fondamental dans le développement de la petite sculpture en verre décorative, notamment la représentation d'animaux. Préfiguration de la future salle qui sera consacrée à cette collection dans le cabinet des collectionneurs du musée à Saint-Cloud, cette exposition met en scène les pièces les plus importantes de l'ensemble de 680 animaux donnés par Pierre Rosenberg au Département en 2020.

Napoleone Martinuzzi pour Zecchin-Martinuzzi Vetri, Artistici e Mosaici, *Éléphant*, Vers 1932-1933, Modèle no 8220, Verre chemisé bleu, 21 x 13 x 19 cm © Philippe Abergel

Un cycle de conférences, d'animations et d'ateliers pour les enfants viendront compléter l'exposition.

### Informations pratiques

Du mercredi au dimanche :

- du 1<sup>er</sup> mars au 30 octobre de 14h à 18h30

- du 1<sup>er</sup> novembre au 29 février de 13h à 17h

Entrée gratuite

Adresse : pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle  
9, rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux

Pour découvrir la programmation complète : [museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr](http://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr)

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

### Fantaisies animales - Les verres de Murano de la donation Pierre Rosenberg »



Pierre Rosenberg  
CD92 / Willy Labre

Après leur présentation en 2021 au Stanze del vetro à Venise, l'exposition « **Fantaisies animales – donation de verres de Murano de Pierre Rosenberg** », présente au Petit Château de Sceaux, une centaine d'animaux de verre de Murano de la donation Rosenberg. Conservateur, historien de l'art, ancien président-directeur du Louvre, académicien, Pierre Rosenberg a accumulé au fil des ans de nombreux animaux en verre de Murano, activité inattendue pour un spécialiste du dessin et de la peinture du Grand Siècle.

Verre soufflé ou massif, pâte de verre, verre transparent, irisé ou corrodé, les techniques utilisées par les créateurs de l'île ont évolué selon les époques. L'exposition du Pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle s'attache à montrer un panorama de la production de sculpture animalière du XX<sup>e</sup> siècle, des années 30 aux années 90, autour des grandes verreries de Murano comme Venini, Seguso ou Barovier, qui ont collaboré avec des artistes et designer italiens tels que Carlo Scarpa et Tomaso Buzzi, ou étrangers comme la suédoise Tyra Lundgren ou l'américain Ken Scott.

### Le futur cabinet des collectionneurs du musée du Grand Siècle à Saint-Cloud

Préfiguration de la future salle qui sera consacrée à cette collection dans le cabinet des collectionneurs à Saint-Cloud, cette exposition montrera les pièces les plus importantes de l'ensemble de 680 animaux donnés par Pierre Rosenberg au Département en 2020, en même temps que sa collection de dessins et de peintures.

Elle permettra aussi aux visiteurs de découvrir un autre aspect du verre de Murano qui a fait la célébrité de Venise au XVI<sup>e</sup> siècle et une autre période phare des arts décoratifs italiens, peu connus en France.

### Le verre de Murano au XX<sup>e</sup> siècle

Le verre est un savoir-faire ancré à Venise depuis le Moyen Age. Craignant les risques d'incendie, la République de Venise ordonne en 1291 la destruction des fonderies. Les verreries s'installent alors sur l'île de Murano.

La production verrière connaît son âge d'or aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle. A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Venise est cédée par Bonaparte aux Habsbourg, puis reprise et intégrée au royaume d'Italie en 1805. En 1815, elle est finalement intégrée à l'empire austro-hongrois jusqu'en 1866. Le savoir-faire verrier tombe alors en désuétude, le pouvoir autrichien privilégiant la production du verre de Bohême.

Après 1866, Venise, redevenue italienne, connaît un nouveau dynamisme et retrouve son rayonnement international. La redécouverte des techniques ancestrales du verre de Murano participe à ce mouvement, qui se poursuit dans le début du XX<sup>e</sup> siècle, notamment dans l'entre-deux-guerres.

Dans les années 1920, les verreries font appel à des artistes contemporains pour assurer le rôle de directeur artistique, au premier rang desquels le sculpteur Napoleone Martinuzzi, qui



Attribués à Carlo Scarpa (1906-1978) pour M.V.M., Cappellin & C., *Poulpe et Poissons*, 1929-1930, Verre lattimo chemisé, décor phénicien, murrine © Philippe Abergel

joue un rôle fondamental dans l'émergence de la petite sculpture en verre décorative, notamment animalière.

### Florilège des techniques verrières

La création du verre à Murano au XX<sup>e</sup> siècle oscille entre deux pôles, d'une part la redécouverte et la réinterprétation des techniques traditionnelles du verre, verre *lattimo*, filigranes sous différentes formes, verre à cannes et *murrine*, d'autre part de développement de la recherche et l'émergence de nouvelles techniques qui permettent d'exploiter toutes les possibilités expressives du verre.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Publication

Pour mieux découvrir cette collection unique, un catalogue de 150 pages sur la collection de verres de Pierre Rosenberg, par Virginie Desrante, sera édité.



Publié à l'occasion de l'exposition au musée du Grand Siècle au Petit château de Sceaux (13 octobre 2023 au 31 mars 2024), cet ouvrage présente 150 animaux de verre de Murano choisis dans la donation Rosenberg. Cette publication permet de révéler, pour la première fois, l'originalité et la richesse de cette collection éclectique, accumulée par l'un des plus grands historiens de l'art français

Titre : *Fantaisies Animales - Les verres de Murano de la donation Pierre Rosenberg*

Auteur : Virginie Desrante

ISBN : 978-2-84742-508-6

Date de publication: 15/09/2023

Nombre de pages: 112

Dimensions du livre: 19,7 X 25 cm

Prix : 20 €

### Animations et visites guidées tout public

- **« Drôles d'animaux ! »**  
**Dates : 13-15 octobre 2023**  
Un grand week-end d'animations gratuites ouvrira l'exposition sur les Animaux de verre en présence de Pierre Rosenberg. Une riche programmation (ateliers de modelage, de soufflage de ballon, visite guidée...) sera proposée à tous les publics, en particulier aux familles. Un livret jeux à destination des 4 - 7 ans (non lecteurs) et des 8 - 12 ans (lecteurs) sera proposé.
- **« Collectionner les animaux de verre »**, conférence par Pierre Rosenberg  
**Date : vendredi 13 octobre à 18h30** (1 heure)  
Lieu : salle de conférence  
*Accès sur réservation dans la limite des places disponibles : [museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr](mailto:museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr)*
- **« Visites guidées du parcours permanent et de l'exposition temporaire »**  
Parcours guidé dans les salles par les conservateurs  
Vendredi, samedi et dimanche de 14h00 à 18h00  
Lieu : Petit Château  
*Accès libre dans la limite des places disponibles*
- **« Visites guidées de l'exposition temporaire pour les familles »**  
Parcours guidé dans les salles par les médiateurs.  
Samedi et dimanche de 14h00 à 18h00  
Lieu : Petit Château  
*Accès libre dans la limite des places disponibles*

## Programmation pour les familles

- **« DRÔLES D'ANIMAUX ! Atelier de modelage en famille »** par l'atelier des Feuillantines  
À partir des animaux présentés dans l'exposition, s'essayer au modelage à l'argile et créer son propre animal stylisé. Atelier d'initiation pour tous les publics, aucune compétence requise.  
Samedi et dimanche, atelier en continu et en accès libre de 14h00 à 18h00.  
Lieu : salle de conférence.  
*Accès libre dans la limite des places disponibles.*
- **« DRÔLES D'ANIMAUX ! Balade contée au musée »**  
Une découverte de l'exposition par l'intermédiaire des contes et des mythes.  
Samedi de 15h30 à 16h30  
Lieu : Petit Château  
*Accès libre dans la limite des places disponibles*
- **« DRÔLES D'ANIMAUX ! Sculpture de ballons : souffler et créer des animaux »**  
Un sculpteur de ballon souffle dans des ballons (comme on souffle le verre) et réalise sur demande des animaux stylisés.  
Dimanche, atelier en continu et en accès libre de 14h00 à 18h00  
Lieu : cour devant le Petit Château sous praticable.  
*Accès libre dans la limite des places disponibles*

En plus des animations régulières proposées tout au long de l'année aux visiteurs (visites guidées, dimanche des familles, etc.) le MGS propose le 1<sup>er</sup> week-end de décembre, **une séance de conte** à destination du public familiale.

- **« DRÔLES D'ANIMAUX ! Balade contée au musée »**  
Une découverte de l'exposition par l'intermédiaire des contes et des mythes.  
Dimanche 3 décembre 2023 de 15h30 à 16h30  
Lieu : Petit Château  
*Accès libre dans la limite des places disponibles*

## Conférences

- **La modernité à table, la production muranèse dans l'entre-deux-guerres**  
Par Sung-Moon Cho, docteur en histoire de l'art  
Jeudi 7 mars 2024 à 18h30 (durée 1h30)
- **De la manufacture à l'atelier, tendance et disparités géographiques du verre contemporain dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle**  
Par Eric Louet, directeur du musée du verre – François Décorchemont à Conches-en-Ouche  
Jeudi 14 mars 2024 à 18h30 (durée 1h30)
- **Les animaux en verre modernes et contemporains hors de Murano**  
Par Jean-Luc Olivie, chargé des collections de verre au musée des Arts décoratifs – MAD Paris  
Jeudi 21 mars 2024 à 18h30 (durée 1h30)
- **Le verre vénitien et façon de Venise à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)**  
Par Aurélie Gerbier, conservatrice du Patrimoine chargée des verres, céramiques et vitraux au musée national de la Renaissance – château d'Ecouen  
Jeudi 28 mars 2024 à 18h30 (durée 1h30)

## LE PAVILLON DE PRÉFIGURATION DU MUSÉE DU GRAND SIÈCLE



©CD92/Willy Labre

Le Petit château du Domaine départemental de Sceaux accueille la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle jusqu'à l'été 2026.

Construit en 1660, le Petit château a été entièrement rénové intérieurement pour accueillir des œuvres de la donation de Pierre Rosenberg, ainsi que les acquisitions faites par le Département, afin de que le public puisse les découvrir en amont de l'ouverture du musée.

Les sept salles d'exposition, qui prennent place au rez-de-chaussée et au premier étage, offrent au public, comme dans le futur musée, des tableaux, des sculptures, des objets d'art et des meubles, ici présentés dans l'esprit d'une maison privée de collectionneur.

A travers des expositions temporaires, la Mission de préfiguration met en valeur les trois corpus de la donation de Pierre Rosenberg : tableaux (2021), dessins (2020) et animaux de verre de Murano (2023).

A la fois lieu de travail, d'exposition et de conférence, la demeure retrouve ainsi un usage faisant écho à sa riche histoire.



## VISUELS



Dino Martens (1894-1970), *Deux poissons*, 1940, Verre a mezza filigrana 35 x 32 x 12 cm © Philippe Abergel



Ercole Barovier pour Vetreria Artistica, Barovier & C., *Poisson*, série *Primavera*, 1929-1930, Verre Primavera, détails en verre émaillé bleu © Philippe Abergel



Ercole Barovier (1889-1974) pour Vetreria Artistica Barovier & C., *Tigre*, 1928-1929, Verre soufflé filigrané © Philippe Abergel



Napoleone Martinuzzi pour Zecchin-Martinuzzi Vetri, Artistici e Mosaici, *Éléphant*, Vers 1932-1933, Modèle no 8220, Verre chemisé bleu, 21 x 13 x 19 cm © Philippe Abergel



Alessandro Pianon (1931-1984) pour Vetreria Vistosi, *Poussins*, 1961-1962, Verre soufflé à décor de murrine, pattes en bronze © Philippe Abergel



Dino Martens pour Vetri, Decorativi di Murano Rag., Aureliano Toso, 1954, *Perroquet*, vase, série *a trina*, Verre soufflé à cannes multicolores en lignes brisées, 20,3 x 20 x 7,5 cm © Philippe Abergel



Ercole Barovier pour Barovier & Toso, *Canard*, série *Graffito giada*, vers 1955, Verre soufflé à décor phénicien, vert jade, chemisé de verre transparent, 24,8 x 17 x 9 cm © Philippe Abergel



Toni Zuccheri (1936-2008) pour Venini, *Mouette*, Vers 1983, Verre massif, cannes superposées, travail à la molette à froid, 22,5 x 24,7 x 10,7 cm © Philippe Abergel



Flavio Poli pour A.S.V. – Barovier Seguso Ferro, *Renard endormi*, 1935-1936, Verre blanc chemisé de verre fumé, irisé et rehaussé de feuille d'or, 8,6 x 16 x 21 cm © Philippe Abergel



Attribués à Carlo Scarpa (1906-1978) pour M.V.M., Cappellin & C., *Poissons et Poulpe*, 1929-1930, Verre lattimo chemisé, décor a fenicio, murrine © Philippe Abergel



Anonyme pour Seguso Vetri Darte, *Basset*, 1937, pâte de verre rouge, 9,2 x 29 x 6, 5© Philippe Abergel

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Visite de l'exposition

**Dates** : 13 octobre 2023 – 31 mars 2024

**Horaires** : du mercredi au dimanche

- Du 1<sup>er</sup> mars au 30 octobre : 14h00 à 18h30
- Du 1<sup>er</sup> novembre au 29 février : 13h00 à 17h00

**Tarif** : gratuit

**Adresse** : Pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle. 9, rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux

**Lieu** : Petit Château

**Informations** : <https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr>

### Conférences

**Adresse** : Pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle. 9, rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux

**Lieu** : Salle de conférence

**Tarif** : 6 € - Tarif réduit : 4 €

**Réservation** : [museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr](mailto:museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr)