

Dossier de presse



RÉNOVATION DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT-KAHN



Contact presse
Conseil départemental des Hauts-de-Seine
Grégoire Lebouc
01 47 29 32 32
glebouc@hauts-de-seine.fr

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

 
renovation.albert-kahn.hauts-de-seine.fr

FONDATION
 PATRIMOINE

FONDATION
 TOTAL

 CGPA
vivre votre profession
avec assurance

Objectifs et enjeux du projet départemental

Une étape essentielle dans la vie du site

La rénovation du musée départemental Albert-Kahn est l'un des projets emblématiques de la vallée de la culture Hauts-de-Seine. Situé à Boulogne-Billancourt, ce site de quatre hectares, classé « musée de France » par l'État et désormais inscrit au titre des Monuments historiques, rassemble des collections uniques au monde qui constituent un ensemble cohérent autour de l'œuvre du banquier humaniste.

Avec une fréquentation en progression depuis cinq ans, le musée s'est installé dans le paysage culturel français et international. Il fait partie des sites les plus visités en Île-de-France

Face à ce succès et à l'intérêt porté à ce site et à ses collections, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine a décidé d'offrir de meilleures conditions de conservation, de présentation des collections et d'accueil du public.

Les travaux de rénovation ont débuter en janvier 2016 pour s'achever fin 2017. Jusqu'à la fin des aménagements intérieurs en mars 2018, **le Département met tout en œuvre pour accueillir le public dans les meilleures conditions pendant les travaux.**

Il s'agit d'un projet de dimension nationale et internationale à vocation culturelle, économique, éducative et touristique qui contribuera à la valorisation de l'image du territoire, de son attractivité et de son rayonnement.

Objectifs principaux

- Conduire un public diversifié à la découverte des collections réunies par Albert Kahn, et les réinscrire dans des problématiques contemporaines.
- Réarticuler les collections jardin et image, montrer qu'elles relèvent d'un seul et même projet (l'expression matérielle du rapport d'Albert Kahn au monde et à sa diversité) et trouvent leur justification dans leur mise en dialogue.
- Développer la fréquentation du musée-jardin en maîtrisant mieux les flux par le développement et le lissage des activités sur toute l'année.

À retenir

- | | | |
|--|---|---|
| • 4 600 m ² de surface utile totale | • Préservation du jardin existant | • 26,7 millions d'euros investis par le Conseil départemental |
| • Un nouveau bâtiment de 2 300 m ² et rénovation de 9 bâtiments | • Restauration des fabriques japonaises | • 24 mois de travaux (hors aménagements muséographiques) |
| | • Création d'un parcours de référence | • Présentation renouvelée et modernisée des collections |

Caractéristiques essentielles du projet

Un patrimoine à valoriser : une rénovation bâtementaire au service d'un projet scientifique et culturel

Le projet de Kengo Kuma a été choisi le 29 octobre 2012, dans le cadre d'un concours, parmi cinq propositions émanant d'architectes de renommée internationale par un jury composé d'élus, d'architectes et de personnalités compétentes dans le domaine patrimonial. Kengo Kuma accorde une place essentielle à la nature. Il s'efforce d'intégrer de façon harmonieuse ses constructions dans le paysage, entrant pleinement en résonance avec la réalité du site de Boulogne-Billancourt.

L'œuvre de l'architecte se définit également comme une synthèse entre Orient et Occident. Il cherche à réactualiser sans passéisme de nombreuses techniques traditionnelles, plus en accord, selon lui, avec l'environnement. Le nouveau bâtiment de 2 300 m² (bâtiment E2), conçu comme un origami, sera un espace ouvert, rythmé par de fins écrans qui orientent la vue, favorisant à la fois la déambulation et la contemplation du jardin. Il abritera le parcours permanent, les expositions temporaires, le centre de ressources documentaires, l'espace découverte pour les familles, la librairie-boutique, le restaurant et le salon de thé.

Les bâtiments, directement liés à l'histoire des collections et du site, seront également valorisés et intégrés au parcours permanent. L'actuelle salle de projection, les ailes latérales de la serre et la grange vosgienne seront réhabilitées et deviendront des lieux d'exposition. La salle des plaques, pièce où étaient conservées les autochromes, sera consacrée à la question de « l'inventaire du monde » et accueillera des propositions artistiques consacrées à ce sujet. Enfin, la galerie d'exposition actuelle habitera le nouvel auditorium et la salle de conférence.

Les fabriques japonaises : après plus de cent ans passés dans les jardins, ces éléments patrimoniaux exceptionnels, aujourd'hui très abîmés, font l'objet d'une importante restauration. Elle s'appuie sur une étude historique et un diagnostic technique précis, réalisés par un archéologue spécialiste de l'architecture japonaise de la fin du XIX^e siècle. Ces travaux, conduits dans le souci du maintien de l'intégrité des matériaux originaux, s'achèveront en 2016.

Les interventions effectuées au sein du jardin, limitées au strict nécessaire, sont menées dans le respect des règles de conservation et prennent en compte les logiques paysagères dictées par l'histoire et l'esprit du lieu. Le travail du paysagiste reste cantonné à des espaces qui ne sont pas aujourd'hui accessibles au public et méritent d'être requalifiés.

C'est dans ce même souci de préserver le patrimoine dont il a la responsabilité, que le Département a sollicité une protection supplémentaire auprès du ministère de la Culture et de la Communication : le site est ainsi inscrit au titre des Monuments historiques depuis le 16 décembre 2015. D'une manière générale, ce projet de rénovation s'inscrit dans la continuité de la politique de conservation des collections du musée mise en œuvre depuis plus d'une trentaine d'années. Parallèlement, il constitue une opportunité unique de faire rayonner plus largement la pensée riche et complexe qu'elles matérialisent, en cherchant à l'explicitier et la partager avec le plus grand nombre.

Kengo Kuma

Né en 1954, Kengo Kuma suit des études d'architecte et d'ingénieur à l'université de Tokyo. Il obtient son diplôme en 1979. En 1987, il ouvre un cabinet de design et, en 1990, il fonde son cabinet d'architecture, Kengo Kuma & Associates. En 1997, il gagne le prestigieux prix de l'Institut architectural du Japon. Son œuvre se présente avant tout comme une critique des académismes, des formalismes et de toute complaisance au style et à la mode.



© hbruiley Kengo Kuma & Associatés

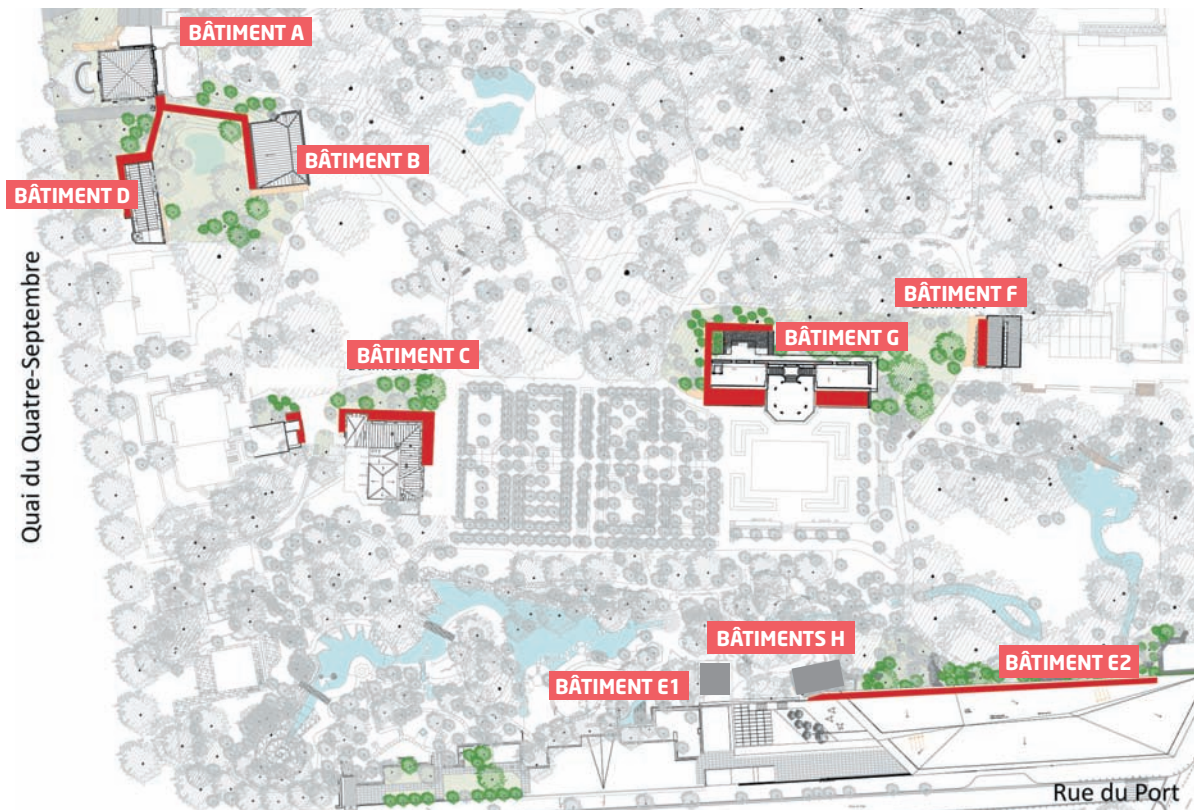
▲ Façade nord du nouveau musée Albert-Kahn : ouverture sur le jardin

La valorisation des collections et l'accueil d'un public élargi

Grâce à ce projet de rénovation, le musée va notablement améliorer son offre culturelle :

- le **parcours de référence** resituera l'œuvre complexe d'Albert Kahn dans son contexte historique, culturel et scientifique, afin d'en évaluer l'originalité et l'importance aujourd'hui ;
- les **expositions temporaires** bénéficieront d'espaces fonctionnels et modulables, permettant d'accueillir des projets variés et ambitieux ;
- un **auditorium d'une centaine de places**, un espace découverte pour les familles et des ateliers pédagogiques seront à la base d'une véritable politique des publics visant à élargir et diversifier la fréquentation ;
- un **centre de documentation et de recherche**, pour favoriser l'accueil de partenaires scientifiques et développer des programmes de recherche sur les collections.
- une **librairie-boutique**, un **restaurant** et un **salon de thé avec terrasse sur le toit** amélioreront la qualité de l'accueil et des services proposés aux différents publics ;
- des réserves agrandies pour la mise en œuvre de la politique d'enrichissement des collections.

Le site en 2017



Bâtiment A . Société Autour du monde
 . Services administratifs

Bâtiment B . Espace d'exposition
 . Salle des plaques

Bâtiment C . Espace d'exposition

Bâtiment D . Laboratoire photographique

Bâtiment E1 . Auditorium et salle de conférence

Bâtiment E2 . Nouveau bâtiment
 . Parcours permanent
 . Espace d'exposition temporaire
 . Centre de documentation et de recherche
 . Espace découverte pour les familles
 . Librairie-boutique
 . Restaurant et salon de thé

Bâtiment F . Grange vosgienne
 . Espace d'exposition jardin

Bâtiment G . Serre
 . Espace d'exposition jardin

Bâtiments H . Fabriques japonaises
 (restauration en 2015)

■ Passerelles autour des bâtiments
 adaptées aux personnes à mobilité
 réduite

■ Plantations

Le projet de rénovation a obtenu la certification NF HQE TM bâtiments tertiaires construction pour la phase programmation et conception. À ce titre, le Département des Hauts-de-Seine s'engage à réaliser un chantier à faible impact environnemental.





Albert Kahn avec une invitée dans les jardins de sa propriété de Boulogne, 19 septembre 1922. Film noir & blanc 35 mm de l'opérateur Camille Sauvageot, producteur Albert Kahn, inv 87757. © Département des Hauts de Seine, Musée départemental Albert-Kahn, collection Archives de la Planète.

Un nouveau parcours de visite

Albert Kahn (1860-1940) a édifié une fortune considérable qui lui a donné les moyens nécessaires pour œuvrer à son idéal de paix universelle. De 1898 à 1931, il crée diverses fondations pour favoriser l'entente entre les peuples et la coopération internationale.

Il est l'auteur d'une œuvre riche et complexe au service de la compréhension du monde. De cet ensemble foisonnant restent des collections uniques, conservées par le Département des Hauts-de-Seine :

- les Archives de la Planète, fruit du travail d'une douzaine d'opérateurs envoyés sur le terrain entre 1909 et 1931, afin de saisir les différentes réalités culturelles par l'image en couleur et animée ;
- le jardin à scène, synthèse poétique qui permet de sensibiliser le promeneur à la coexistence harmonieuse des diversités.

Une lecture globale de l'œuvre du banquier humaniste la rend extrêmement cohérente, au service d'un projet construit sur la paix, la connaissance du monde et le dialogue entre les cultures.

C'est dans la perspective d'une présentation renouvelée des collections que débute le chantier de rénovation du site mené avec le plus grand respect pour la qualité et la cohérence du patrimoine historique légué par Albert Kahn.

Clés de lecture d'une œuvre encyclopédique

La création d'un parcours de référence, élément essentiel du projet de rénovation, permettra d'évaluer l'originalité du projet de Kahn, de le réinscrire dans l'histoire des idées et dans la production scientifique de l'époque, de montrer le lien existant entre les collections images et les collections jardins. Ce parcours commencera dans le nouveau musée puis se déploiera dans les bâtiments patrimoniaux, alternant visite des jardins et des espaces muséographiques.



Jeunes mariés dans l'atelier de la photographe Gerda Söderlund à Karingberget, Leksand, Suède, 28 août 1910. Autochrome d'Auguste Léon, inv. A 417. ©Département des Hauts-de-Seine - Musée départemental Albert-Kahn - collection Archives de la Planète.

« De l'art de circonscrire le monde » [nouveau musée - bâtiment E2*]

Du temps d'Albert Kahn, l'ambition d'un « recensement du monde » est devenue possible avec l'apparition encore récente des modes d'enregistrement du réel par l'image et la croyance dans l'objectivité de ces représentations.

Les projets de constitution d'ensembles documentaires visuels à cette époque s'appuient essentiellement sur un principe de collecte et de classement de photographies hétéroclites préexistantes. Contrairement à ces fonds réalisés à partir de clichés déjà faits, le travail réalisé pour les Archives de la Planète apparaît d'abord comme une entreprise de production. La pratique directe du terrain par des opérateurs photographes et cinéastes en est un élément central, la rendant profondément originale. Dans la continuité des autres fondations créées par le banquier, les images sont réalisées dans un but précis, venant enrichir une démonstration, une réflexion, un certain discours sur l'état du monde.

> La partie introductive du parcours permanent évoquera la place donnée aux Archives de la Planète dans l'œuvre de Kahn et dans l'histoire de la production photographique et cinématographique. Derrière une homogénéité des supports (autochromes** et films), les Archives de la Planète présentent une réelle hétérogénéité quant aux sujets traités, croisant différentes disciplines, influences, relations à l'ailleurs, types de récits... Pour faire sentir cette complexité, remettre cette démarche dans son contexte et donner des clés de lecture aux visiteurs, les collections seront organisées autour de la mise en tension de quatre pôles thématiques constituant quatre lectures différentes du réel : géographie, ethnologie, voyage et actualité.

« La fabrique des images » [Bâtiment C]

> En abordant la question des modes de production des fonds, le parcours proposera un dispositif d'éducation à l'image. Ces dernières ne doivent pas être considérées comme des saisies incontables d'une réalité - comme c'est souvent le cas - mais bien comme le produit d'un regard orienté, construit, conditionné par une démarche intellectuelle et des choix techniques.

> Le projet des Archives de la Planète est traversé par l'utopie d'une représentation totale du réel, saisi dans ses différents aspects (couleur, mouvement). Une douzaine d'opérateurs sont alors envoyés sur le terrain afin de consigner les différentes réalités culturelles. Le parcours abordera la question des conditions matérielles des missions, des méthodologies de prise de vue, des contraintes techniques et de leur impact sur le contenu des images. La question de leur diffusion sera également évoquée.

* Les numéros des bâtiments renvoient au plan du site en 2017 (page 6).

** Autochrome : premier procédé industriel de photographies en couleurs commercialisé en 1907 par la société Lumière qui a révolutionné l'histoire de la photographie. La plaque autochrome rend la couleur accessible aux professionnels et amateurs fortunés.

« Mettre le monde en boîte » [Bâtiment B]

La salle dite « des plaques », « Laboratoire » du temps d'Albert Kahn, constitue la partie la plus spectaculaire de l'ancienne conservation où le visiteur éprouve physiquement la réalité de l'entreprise d'archivage du monde.

> Ce lieu sera consacré à la question de « l'inventaire » et des modes de consignation du réel, notamment grâce à la programmation de cartes blanches données à des artistes.

« Projection/déambulation, une expérience sensible » [Bâtiment B]

Émanation de l'esprit du temps, celui des grands inventaires ayant pour ambition d'embrasser tout l'univers, les collections de jardins et d'images se répondent et s'éclairent mutuellement. À la recherche d'objectivité grâce à l'image, répond une tentative de synthèse poétique grâce au végétal. Kahn met le monde à portée de main lors d'une immersion de quelques heures dans son domaine boulonnais. Par des promenades dans son somptueux jardin à thèmes entrecoupées de projections spectaculaires, il conditionne l'élite à une réflexion autour de la richesse produite par la coexistence de la diversité.

> L'espace dédié à la projection proposera au visiteur une mise en abîme, l'invitant à revivre concrètement l'expérience vécue par les invités d'Albert Kahn.

« Un jardin de son temps ? » [Bâtiments G et F]

> Les ailes latérales de la serre seront consacrées à la place du jardin dans le projet politique, social et philosophique d'Albert Kahn. Lieu de sociabilité mondaine, il est également un lieu d'observation privilégié d'une nature en transformation. Le jardin d'hiver, élément patrimonial exceptionnel sera intégré de façon très articulée au reste du parcours. Les terrasses, à nouveau accessibles, offriront un point de vue sur la totalité du site pour mieux en faire comprendre l'organisation.

Grâce au mécénat de la Fondation TOTAL et de l'entreprise CGPA, la Fondation du patrimoine soutient la restauration de la Serre d'Albert Kahn, musée et jardin départementaux.

> La grange vosgienne constituera un espace d'interprétation sur les questions de patrimoine végétal. L'art des jardiniers et les techniques horticoles à l'époque de Kahn seront mises en perspective à travers les modes de gestion d'un jardin historique aujourd'hui. L'exceptionnel fonds consacré au seul jardin, avec plus de 2 500 autochromes, grâce auquel le site a pu être restauré dans son esprit d'origine sera également questionné.

Une rénovation en 4 grandes phases

Le Département met tout en œuvre pour accueillir le public dans les meilleures conditions pendant les travaux.

De septembre 2014 à décembre 2015

- . Démolition des bâtiments situés rue du Port
- . Début de la restauration des maisons japonaises

De janvier à septembre 2016

- . Début de la construction du nouveau bâtiment
- . Réhabilitation de la salle des plaques et de la salle de projection en espaces d'exposition
- . Fin de la restauration des maisons japonaises

D'octobre 2016 à octobre 2017

- . Réhabilitation de l'ancienne galerie d'exposition en auditorium et salle de conférences /séminaires
- . Réhabilitation de la serre et de la grange vosgienne
- . Livraison du nouveau bâtiment

De novembre 2017 à février 2018

- . Aménagement des espaces d'exposition

Phasage prévisionnel



▲ Façade sud du nouveau musée Albert-Kahn, rue du Port : jardin intérieur



▲ Auditorium



▲ Serre



▲ Évocation d'un jardin zen

L'équipe de maîtrise d'œuvre

Architecte - Mandataire

KUMA & ASSOCIATES EUROPE

16, rue Martel
75010 Paris
Tél. : 01 44 88 94 90

Paysagiste

MICHEL DESVIGNE

23, rue du Renard
75004 Paris
Tél. : 01 44 61 98 61

Acousticien

PEUTZ et Associés

10B, rue des Messageries
75010 Paris
Tél. : 01 45 23 05 00

Économiste de la construction

LUCIGNY-TALHOUËT et Associés (LTA)

6, rue Saint Claude
75003 Paris
Tél. : 01 44 54 84 84

BET Hydrologie

HYDRATEC

Immeuble Central Seine
42/52, quai de la Rapée
CS 71230
75583 Paris Cedex 12
Tél. : 01 82 51 63 70

Bureau d'étude structure

AIA INGENIERIE

Technopole d'Angers
1, avenue du Bois l'Abbé
49070 Beaucouze
Tél. : 02 41 36 88 50

Scénographe

DUCKS SCENO

81, boulevard Voltaire
75011 Paris
Tél. : 01 47 00 12 81

Bureau d'étude technique (BET)

SETEC BATIMENT

Immeuble Central Seine
42/52, quai de la Rapée
CS 71230
75583 Paris Cedex 12
Tél. : 01 82 51 63 04

BET enveloppe

VP & Green engineering

115, rue du Bac
75007 PARIS
Tél. : 01 53 63 05 00

OPC

PLANITEC BTP

Immeuble Central Seine
42/52, quai de la Rapée
CS 71230
75583 Paris Cedex 12
Tél. : 01 82 51 50 02

